

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»  
(ИВГПУ)



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор, чл.-корр. РААСН,  
д.т.н., профессор Р.М. Алюян

(подпись)

«28» октября 2017

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*по направлениям подготовки*

*07.03.01 Архитектура,*

*07.03.03. Дизайн архитектурной среды,*

*54.03.01 Дизайн*

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ИВГПУ**

*на 2018-2019 учебный год*

Иваново 2017

Творческое и профессиональное вступительные испытания проводится для абитуриентов, поступающих на направления подготовки:

**54.03.01** «Дизайн»

**54.03.03** «Искусство костюма и текстиля»

профили:

«Художественное проектирование костюма»;

«Художественное проектирование текстильных изделий»

**07.03.01** «Архитектура»

**07.03.02** «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

**07.3.03** «Дизайн архитектурной среды»

Абитуриенты, поступающие на направления подготовки «Архитектура», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн» проходят вступительные испытания по:

Рисунку (творческое вступительное испытание)

Черчению (профессиональное вступительное испытание).

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки «Искусство костюма и текстиля» проходят вступительные испытания по:

Специальной композиции (профессиональное вступительное испытание),

Живописи (творческое вступительное испытание).

Вступительные испытания оцениваются предметной экзаменационной комиссией по 100-бальной системе. Пороговое количество баллов, считаемое положительной оценкой по вышеперечисленным дисциплинам, принято – 30 баллов.

Абитуриент, получивший 29 баллов и ниже, считается не прошедшим вступительные испытания и не допускается к сдаче дальнейших экзаменов.

1. Организация творческого вступительного испытания осуществляется силами приемной комиссии Ивановского государственного политехнического университета

2. Темы творческого вступительного испытания разрабатываются предметной экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии университета. Абитуриент вправе быть ознакомлен с примерными темами творческого вступительного испытания до начала вступительных испытаний на консультации

3. Допуск абитуриентов в аудиторию, где проводится творческое вступительное испытание, производится при предъявлении ими экзаменационного листа и паспорта

4. Вступительное испытание в аудитории организуют и проводят ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории назначаются ответственным секретарем приемной комиссии или его заместителем в день проведения вступительного испытания из числа технического персонала университета.

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории инструктирует абитуриентов по правилам проведения вступительного испытания и осуществляет контроль над соблюдением правил проведения вступительного испытания. Дежурный в аудитории осуществляет контроль за соблюдением правил проведения вступительного испытания.

5. Выполнение творческого вступительного испытания проводится абитуриентом на листах бумаги форматом А3. На лицевой стороне листа, в правом верхнем углу, проставляется печать приемной комиссии. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист уничтожается, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. Абитуриенту запрещается ставить на листе какие-либо пометки

Работа, содержащая какие-либо пометки, проверке не подлежит и ей проставляется оценка 0 баллов.

6. На выполнение творческого вступительного испытания

- «специальная композиция» отводится не более 8 академических часов
- «живопись» отводится не более 4-х академических часов;
- «рисунки гипсовой головы» не более 6 астрономических часов;
- «композиция геометрических тел» не более 6 академических часов
- «черчение» не более 6 академических часов

7. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать общие правила поведения. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется из аудитории с проставлением неудовлетворительной оценки (независимо от объема выполнения работы), о чем составляется акт.

8. Во время вступительного испытания не допускается нахождение в аудитории лиц, не имеющих особых пропусков, подписанных председателем приемной комиссии.

Вход в аудитории во время проведения вступительного испытания разрешен председателю и ответственному секретарю приемной комиссии и их заместителям.

9. Ответственными в аудиториях фиксируется количество абитуриентов, явившихся на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи.

По окончании творческого вступительного испытания ответственный по аудитории и дежурный (дежурные) собирают у абитуриентов экзаменационные работы и экзаменационные листы.

Ответственный по аудитории передает экзаменационные работы ответственному секретарю или его заместителю в строгом соответствии с количеством абитуриентов, находившихся в аудитории. Экзаменационные работы шифруются ответственным секретарем (его заместителем). Шифрованные листы работы передаются для проверки членам предметной экзаменационной комиссии.

10. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и заверяется подписью председателя предметной экзаменационной комиссии.

11. После проверки листы работы передаются ответственному секретарю или его заместителю, который проводит дешифровку и вносит в экзаменационную ведомость фамилии, имена, отчества, и шифры работы абитуриентов.

12. Экзаменационная ведомость подписывается председателем (заместителем председателя) и членами предметной экзаменационной комиссии и ответственным секретарем (заместителем ответственного секретаря) приемной комиссии.

Содержание вступительных испытаний

### **по СПЕЦИАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Вступительные испытания по специальной композиции предполагают выполнение 2-х заданий, каждое из которых оценивается суммарной оценкой 50 баллов (в сумме 100 баллов). Задания формулируются в билете. Представитель каждой группы абитуриентов выбирает билет, после чего для всей группы, которую он представляет, задание, сформулированное в билете, пишется на доске. Для второго задания приемная комиссия обеспечивает наличие тех цветов или растений, выполнение которых в качестве основного объекта указано в билете.

**Задание № 1.** Выполнить орнаментальную монокомпозицию в заданном формате на заданную тему с использованием в качестве основных элементов орнамента предлагаемой геометрической фигуры:

1. В качестве темы предлагаются различные понятия. Например: «перекресток», «энергия», «стирка», «транспорт в городе», «космос» и т.д.

2. В качестве фигуры могут быть предложены: квадрат, прямоугольник, круг, полукруг, трапеция, треугольник.

Оценка выполнения задания

Выполнение задания оценивается оценкой от 0 до 50 баллов.

Общая сумма состоит из оценки работы по следующим критериям:

от 0 до 10 баллов	ставится за умение организовать монокомпозицию, то есть при наличии грамотно построенного центра и связанных с ним подчиненных элементов
от 10 до 15 баллов	ставится при наличии правильных ритмических связей элементов
от 15 до 20 баллов	ставится при выполнении всех предыдущих задач и наличии пластического единства всех элементов монокомпозиции
от 20 до 25 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и грамотного решения композиции по тону
от 25 до 30 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и наличия грамотного профессионального графического исполнения задания
от 30 до 35 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и хорошо читаемом орнаментальном решении элементов композиции
от 35 до 40 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и ясно читаемого образа темы, предложенной в задании
от 40 до 50 баллов	ставится за безупречное решение всех задач, новизну и индивидуальность решения композиции и ее элементов

**Задание № 2.** Выполнить орнаментальную монокомпозицию в заданном формате на заданную тему с использованием в качестве основных элементов конкретного растительного мотива.

Например: розы, рябины, тысячелистника, репейника, лилии и т.д.

В задании указывается, что экзаменуемый выполняет решение в цвете.

Оценка выполнения задания

Выполнение задания оценивается оценкой от 0 до 50 баллов.

Общая сумма состоит из оценки работы по следующим критериям:

от 0 до 10 баллов	ставится при умении организовать монокомпозицию, то есть наличии центра и связанных с ним подчиненных элементов
от 10 до 15 баллов	ставится при наличии правильных ритмических связей элементов
от 15 до 20 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и наличии пластического единства всех элементов монокомпозиции
от 20 до 25 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и грамотного решения композиции по тону
от 25 до 30 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и наличия грамотного профессионального задания в цвете
от 30 до 35 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и наличия хорошей техники работы с материалом
от 35 до 40 баллов	ставится при выполнении всех предыдущих задач и хорошо читаемом орнаментальном решении элементов композиции
от 40 до 45 баллов	ставится при выполнении предыдущих задач и ясно читаемого образа мотива, предложенного в задании
от 40 до 50 баллов	ставится за безупречное решение всех задач, новизну и индивидуальность решения композиции и ее элементов

Примеры содержания экзаменационного билета

Билет № X	Билет Y
Выполнить орнаментальную монокомпозицию на тему:	
1. «Перекресток». Основной элемент – квадрат, форма – прямоугольник Черно-белое решение	1. «Геометрия». Основной элемент – треугольник, форма – прямоугольник Черно-белое решение
Материалы: гуашь, акварель, тушь, ручка – по выбору.	
Выполнить орнаментальную монокомпозицию на тему:	
2. Трава сныть. Формат – прямоугольник. Решение в цвете.	2. Лилия. Формат – прямоугольник. Решение в цвете.
Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, карандаши – по выбору.	

Содержание вступительных испытаний

**по ЖИВОПИСИ**

Вступительные испытания по живописи оцениваются итоговой оценкой до 100 баллов и предполагают выполнение задания «Этюд натюрморта».

Натюрморт для экзаменационного выполнения должен включать в себя:

- крупный предмет, организующий композицию;
- 3-4 менее крупных объектов, дополняющих композицию;
- драпировки для заднего плана в количестве 2-5 единиц;
- природные объекты – фрукты, овощи, несложные в передаче травы или цветы в натуральном или муляжном виде.

Предметы для натюрморта должны быть выполнены из природных или искусственных материалов – керамики, стекла, металлов, лозы и т.д.

Драпировки выбираются из пластичных тканей с несложным текстильным рисунком или гладкокрашеные.

Организаторы экзамена обязаны построить гармоничный натюрморт, с хорошими пропорциями и грамотным цветовым решением.

Натюрморт может выполняться в технике акварели или гуаши. Экзаменуемый вправе сам определять горизонтальное и вертикальное расположение рисунка натюрморта в листе.

Один натюрморт выполняют не более 8 человек.

Критерии оценки выполнения экзаменационного испытания:

1	правильность размещения предметов в формате листа, то есть степень грамотности построения композиции	до 10 баллов
2	правильность и аккуратность построения рисунка натюрморта	до 10 баллов
3	умение строить объем с помощью цвета и рефлексов	до 10 баллов
4	умение строить пространственные планы (отношения)	до 10 баллов
5	умение передать материальность и характер драпировок	до 10 баллов
6	умение передать материальность предмета	до 20 баллов
7	техника выполнения работы	до 20 баллов
8	умение организовать колорит работы	до 20 баллов

## Содержание вступительного испытания ПО РИСУНКУ

Вступительное испытание творческой направленности по рисунку предполагает выполнение двух заданий, каждое из которых оценивается суммарной оценкой 100 баллов. Итоговая оценка определяется как среднее арифметическая. Округление производится по общепринятым правилам до целого числа.

**Задание №1:** Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека. Цель: Особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

**Цель:** Особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

Задание выполняется по следующим этапам:

- проанализировать форму в ортогональных проекциях в малом масштабе;
- грамотно построить композицию общего объема на листе;
- определить общие габариты, движение и основные пропорции головы;
- построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики;
- правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом;
- передать сложную пластику головы человека средствами светотени.

**Задача:** выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу.

Требуется:

- выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
- выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
- тщательно прорисовать детали;
- передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3. Длительность экзамена 360 минут.

Гипсовая модель устанавливается на 10-12 человек.

Освещение точечное, электрическое или рассеянное дневное (в случае отсутствия электроэнергии).

Хождение по залу во время экзамена запрещается.

Пользоваться фотокамерами и сотовыми телефонами запрещается.

Критерии оценки выполнения экзаменационного испытания:

Балл			
100-80	79-45	44-30	29 и менее
1. Правильное построение геометрии головы и ее частей. 2. Хорошая компоновка на листе. 3. Выразительный объем за счет правильной светотени с передачей гипса.	1. Правильное построение геометрии головы с незначительными ошибками в построении геометрии отдельных частей головы. 2. Незаконченность светотеневого рисунка	1. Ошибки в построении геометрии головы и ее частей. 2. Ошибки в светотеневых отношениях. 3. Слабая графика рисунка.	1. Неумение вписать изображение в формат листа. 2. Плоскостной (двухмерный) рисунок. 3. Полное искажение пропорций. 4. Отсутствие элементов конструктивного построения модели.

## Задание №2. Композиция геометрических тел

**Цель:** Начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр, конус и пирамида. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

Изучение принципа перспективного построения, как основного способа объемно-пространственного изображения предметов на плоскости.

Осознание конструктивной структуры объекта, связей внешнего построения формы и внутренней конструкции, которые на геометрических телах наиболее просто и ясно можно понять и изучить.

Передача движения формы. Дать основные понятия движения, т. е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты, относительно вертикали и горизонтали.

Сопоставить изучаемые геометрические формы с архитектурными объемами.

Решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей.

**Задача:** сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Абитуриенту предлагается создать эмоционально-выразительную и содержательную композицию из 7-9 тел, указанных в билете на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величина, масса, положение в пространстве, пропорции и т.д.).

Эскизы композиций и варианты перспективных изображений тел (тела с вырезами, усеченные пирамиды и т.д.) выполняются на черновых листах формата А4.

На чистовом листе формата А3 изображается одна из выбранных композиций.

Длительность экзамена – 235 минут.

Рисунок выполняется в линиях или с легкой протушевкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учетом перспективы. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Задание выполняется карандашом без применения линейки на выданном листе бумаги в течение 6 часов.

Критерии оценки выполнения экзаменационного испытания:

Балл			
100-80	79-45	44-30	29 и менее
1. Выразительная, хорошо закомпонированная на листе композиция с правильно выполненными врезками геометрических фигур. 2. Выявление объема за счет толщины линии и легкой светотени.	1. Правильное изображение геометрии фигур при нечетко выраженной композиционной идее. 2. Слабоконтрастное выявление объемной композиции.	1. Небольшие ошибки в геометрическом изображении фигур. 2. Нечеткие линии построения фигур и перспективного изображения.	1. Ошибки в геометрическом построении отдельных фигур и всей композиции. 2. Плохая графика.

Содержание вступительных испытаний

### по ЧЕРЧЕНИЮ

На вступительном испытании по Черчению осуществляется комплексная оценка знаний и умений абитуриентов в области чтения и выполнения чертежей, умения считывать графическую информацию – анализировать форму объекта, знать и применять общие правила оформления чертежей, что является необходимым для успешного овладения профильными дисциплинами при обучении в вузе.

Для успешного выполнения графического задания абитуриенту необходимо владеть следующими темами:

1. Линии чертежа. Начертание. Основное назначение.
2. Геометрические построения: деление отрезка, окружности и угла на равные части, выполнение сопряжений.
3. Чертежный шрифт. Цифры и знаки на чертежах.
4. Нанесение размеров (выносная и размерная линии, стрелка, засечка, расположение размерных чисел, знаки диаметра, радиуса, квадрата).
5. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций.
6. Расположение видов на чертежах. Компонировка чертежа.
7. Анализ геометрической формы архитектурных объектов. Проекция геометрических тел. Проекция точек на поверхности предмета. Построение вырезов на геометрических телах.
8. Прямоугольная изометрическая проекция. Направление аксонометрических осей. Эллипс как проекция окружности. Построение овалов. Вырезы в аксонометрических проекциях.
9. Выполнение комплексного чертежа пространственной архитектурной модели по ее прямоугольной изометрической проекции.

На экзамене абитуриент должен по заданному аксонометрическому изображению на выданном листе чертежной бумаги формата А3 грамотно закомпонировать и построить в карандаше с применением чертежных инструментов три ортогональные проекции архитектурного объекта в масштабе 1:1; показать видимые и невидимые линии; проставить осевые линии, необходимые размеры, диаметры и радиусы; сделать рамку; в правой нижней части чертежа выполнить надпись «Экзаменационное черчение» чертежным шрифтом №7 либо №10.

Экзаменационная работа выполняется в течение 6 академических часов (4 астрономических часов).

*Критерии оценки выполнения экзаменационного испытания*

Графическая работа оценивается по столбальной шкале: 100-80 баллов – «отлично»; 79-50 баллов – «хорошо»; 49-30 баллов – «удовлетворительно»; 29-0 баллов – «неудовлетворительно».

<b>БАЛЛЫ</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
100-80	Работа выполнена полностью и правильно. Содержит следующие изображения: основные виды объекта и шрифтовую надпись. Получаемое изображение закомпоновано грамотно, все виды находятся в проекционной связи. Чертеж оформлен в соответствии с правилами, установленными Государственным стандартом ЕСКД. Экзаменуемый демонстрирует полное понимание требований технической графики и высокий уровень пространственного мышления. Допускается наличие видимых исправлений, отсутствие отдельных размеров, неточность соблюдения равной толщины линий одного типа
79-50	Работа выполнена полностью, изображения на формате закомпонованы грамотно с учетом проекционной связи. Чертеж оформлен в соответствии с правилами, установленными Государственным стандартом ЕСКД. Допускается наличие незначительных ошибок в изображениях, оформлении чертежа и в простановке размеров, применение шрифта для размерных чисел разной высоты.
49-30	Чертеж выполнен не полностью, встречаются существенные ошибки и недочеты в изображениях объекта или в оформлении (геометрическая форма элементов объекта не прочитана, частичное нарушение проекционной связи элементов, составляющих форму изображаемого объекта, нанесение размеров не соответствует ГОСТ). Работа демонстрирует ошибки пространственного мышления и анализа формы изображаемого объекта.
29-0	Требуемый объем задания не выполнен. В работе присутствуют грубые проекционные ошибки и существенные нарушения в изображениях объекта и оформлении чертежа. Работа выявляет непонимание и неспособность экзаменуемого анализировать форму изделия.