Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»

ИВАНОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОД
_____ А. Ю. Матрохин
«01» ноября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ИВАНОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рисунок «Пространственная композиция из геометрических тел»

Иваново 2020

Творческое вступительное испытание проводится для абитуриентов, поступающих на специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Вступительное испытание оцениваются предметной экзаменационной комиссией по зачетной системе.

1. Организация творческого вступительного испытания осуществляется силами приемной комиссии Ивановского государственного политехнического университета

2. Темы творческого вступительного испытания разрабатываются предметной экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии университета. Абитуриент вправе быть ознакомлен с примерными темами творческого вступительного испытания до начала вступительных испытаний на консультации

3. Допуск абитуриентов к экзамену производится при предъявлении ими паспорта.

4. Выполнение творческого вступительного испытания проводится абитуриентом на листе бумаги форматом А3. Абитуриенту запрещается ставить на листе какие-либо пометки. Работа, содержащая какие-либо пометки, проверке не подлежит и проставляется «незачет».

5. На выполнение творческого вступительного испытания «композиция из геометрических фигур» отводится 120 минут.

6. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать общие правила поведения. Заранее настроить технику и рабочую поверхность, иметь опрятный вид, не использовать чужие имена, контролировать время выполнения работы, запрещается прибегать к помощи посторонних лиц при выполнении работы.

7. Ответственными секретарем фиксируется количество абитуриентов, приступивших к выполнению на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи.

По окончании творческого вступительного испытания абитуриент размещаем в личном кабинете фотографию или скан-копию выполненной экзаменационной работы в формате jpg, pdf. Фотографию или скан-копию выполненной экзаменационной работы подписывать с указанием ФИО и названия вступительного испытания (например: Иванов Иван Иванович_рисунок(пк)). Работа подписанная не по правилам подлежит проверки в последнюю очередь. Оригиналы работ предоставляются в приемную комиссию до начала учебного года (1 сентября).

Экзаменационные работы шифруются ответственным секретарем (его заместителем). Шифрованные листы работы передаются для проверки членам предметной экзаменационной комиссии.

8. Оценка выставляется прописью на лицевой стороне работы и заверяется подписью председателя экзаменационной комиссии.

9. После проверки листы работы передаются ответственному секретарю или его заместителю, который проводит дешифровку и вносит в экзаменационную ведомость фамилии, имена, отчества и шифры работы абитуриентов.

10. Экзаменационная ведомость подписывается председателем (заместителем председателя) и членами предметной экзаменационной комиссии и ответственным секретарем (заместителем ответственного секретаря) приемной комиссии.

Содержание творческого вступительного испытания

Рисование по воображению пространственной композиции, составленной из заданных геометрических тел (куб, прямоугольная призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и др.)

Задание формулируется в экзаменационном билете, в котором указываются возможные варианты геометрических фигур, а также характер их взаимодействия

При выполнении экзаменационного задания абитуриент должен продемонстрировать:

Знания:

- о компоновке изображения на листе определенного формата статической либо динамической композиции(в зависимости от задания);
- о принципах образования структуры объема и его формообразующих элементах;
- о приемах нахождения точных пропорций;
- о способах выражения в тоне формы предмета, его пластических и пространственных характеристик.
- о способах линейного построения перспективы

Умения:

- правильно компоновать на листе формата А3 рисунок из объёмных геометрических фигур
- определять в процессе анализа формы основные пропорции геометрической фигуры и перспективные направления, характеристику общего объема;
- определять и передавать основные тоновые отношения, формирующие объем в целом и пространственные взаимосвязи деталей
- составлять и рисовать по представлению композицию из заданных геометрических фигур с плоскими гранями и телами вращения;
- грамотно пользоваться графическими средствами для выражения объема составленной композиции.

Условия выполнения:

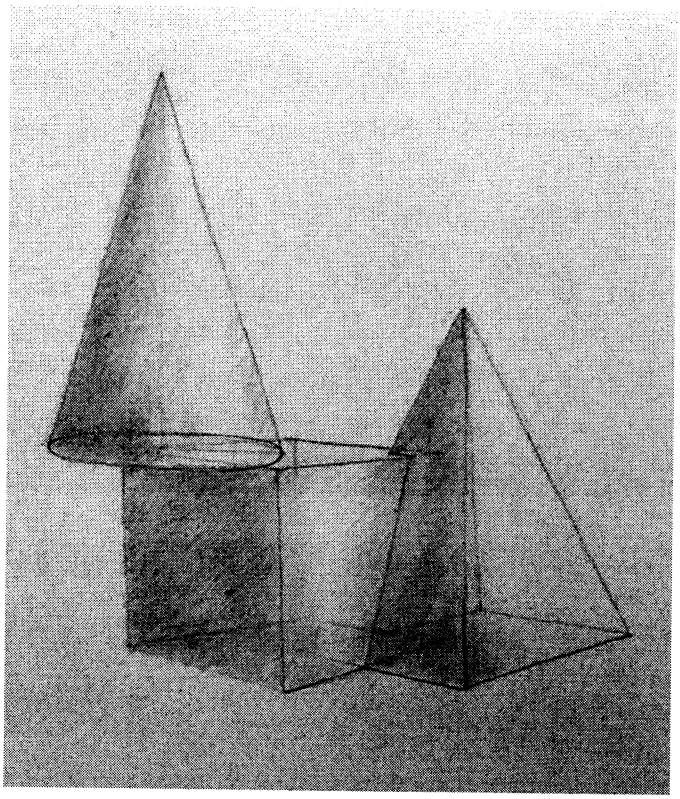
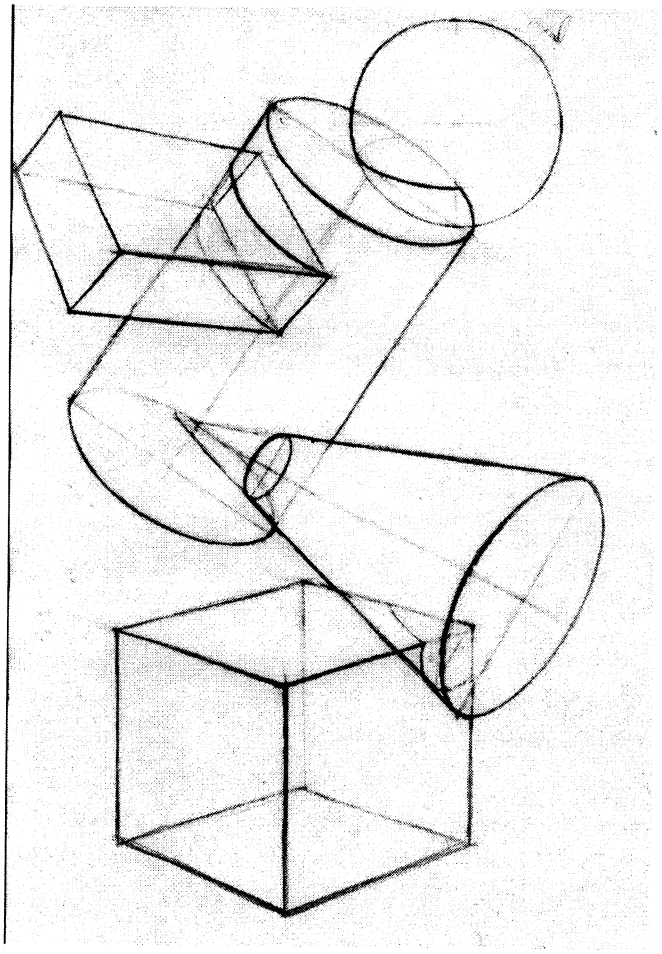
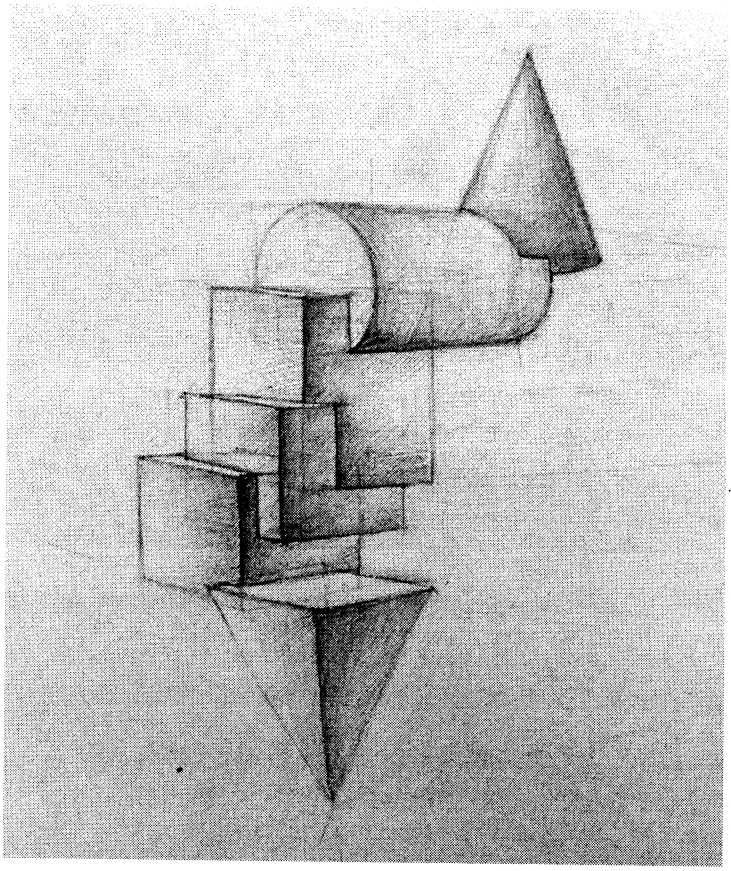
В листе формата А3 размещается рамка с отступом 5 мм от края листа. В данном рабочем поле абитуриент создает статическую либо динамическую композицию из геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг и равносторонний треугольник) в соответствии с заданием, указанным в экзаменационном билете. Допускается обработка фигур с помощью тона.

Материалы: бумага для черчения (формат: А3), графические карандаши, линейка, ластик.

Примеры содержания экзаменационного билета творческого вступительного испытания « Рисунок»

Билет № 1	**Билет 2**
Рисование по воображению композиции, составленной из заданных геометрических тел (куб, прямоугольная призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и др.) 3-5 предметов **«Статика».** Материалы: графический карандаш	Рисование по воображению композиции, составленной из заданных геометрических тел (куб, прямоугольная призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и др.) 3-5 предметов **«Динамика».** . Материалы: графический карандаш.

Критерии оценки:

Экзаменационный рисунок соответствует предложенному абитуриентам заданию
Соответствие заданному характеру взаимодействия геометрических фигур (статика, динамика)
Наличие композиционного центра
Ритмическое построение композиции Подбор масштабных соотношений геометрических фигур
Правильно построены и изображены отдельные тела, учтена перспектива, верно проведена работа с врезками
Подбор масштабных соотношений геометрических фигур
Высокое качество композиционной идеи, гармоничность изображения
Предложено верное тональное решение;
Изображение завершено
Качество выполнения (аккуратность)

Работы для примера: