

2857

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

для студентов специальности 071501 (281300)

ИЗУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА



Иванова. 2009

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Ивановская государственная текстильная академия»
Кафедра текстильного дизайна

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по дипломному проектированию
для студентов специальности 071501 (281300)
Художественное проектирование костюма

Иваново 2009

Методические указания изданы с целью оказания помощи студентам 5-го курса специальности 071501 (281300) **Художественное проектирование костюма** в работе над дипломом.

Дается квалификационная характеристика художника-стилиста и план работы над дипломным проектом, включая подготовительный этап работы в 8-м и 9-м семестрах и в период преддипломной практики.

В указаниях сформулированы требования, предъявляемые к содержанию дипломной записки и уровню выполнения иллюстративно-графического материала, даются примеры выполнения типичных разделов пояснительной записки, таких, как резюме, научно-исследовательский раздел, проектно-художественный раздел и т.д., а также примеры оформления эскизного материала и материалов фотосессии.

Составители : проф. Н.Г. Мизонова , доц. Е.В. Максимова
Научный редактор ст. преп. Е.В. Морозова

Цели и задачи дипломного проектирования

Прежде чем говорить о целях и задачах дипломного проектирования, необходимо изложить содержание принципов, на которых строится школа кафедры текстильного дизайна Ивановской государственной текстильной академии.

Эти принципы практически равнозначны, и 25-летний опыт работы кафедры показал, что, когда они выполняются, получаются достойные и современные творческие работы.

Эти принципы формулируются следующим образом:

- сохранить индивидуальность автора;
- создать в костюме или коллекции моделей одежды интеллектуальный и выразительный художественный образ;
- непременно быть модным;
- непременно быть новым;
- знать историю искусства, костюма, стилей и свободно оперировать этими знаниями в художественной практике;
- создавать дизайн-проекты, которые легко могут быть внедрены в промышленность.

Кафедра предлагает дипломникам осмыслить этот список, его практическую и этическую актуальность и ценность.

Работа над дипломом является итоговым этапом учебного процесса в академии. Она включает в себя использование всех полученных за время учебы знаний и умений и демонстрирует уровень профессиональной подготовки и компетентности будущего специалиста.

Объем теоретических знаний демонстрируется в основном в пояснительной записке к дипломному проекту, а также в процессе его защиты.

Уровень профессионально - художественной подготовки характеризуется качеством выполнения проекта - коллекции моделей одежды в эскизном варианте и промышленными образцами этих моделей или эксклюзивными авторскими моделями, изго-

товленными в процессе работы над дипломом на производстве или в мастерских академии.

Поскольку дизайнеры модной одежды и тканей работают в индустрии, основанной на визуальной коммуникации, где первое впечатление – самое важное, форма защиты дипломного проекта максимально приближена к общепринятым условиям демонстрации коллекций одежды в мире. Поэтому защита проходит как показ-презентация нового продукта в области модного дизайна.

Таким образом, можно утверждать, что защита дипломного проекта с высокой степенью объективности показывает уровень профессиональной готовности студента.

Презентация дипломного проекта должна продемонстрировать целостное, убедительное стилевое авторское решение, где каждый элемент – от пояснительной записки, проектов, макетов и моделей, выполненных в материале, до вспомогательных средств презентации проекта (например, музыки) – решается как часть единого целого. Возможно решение в виде перформанса, инсталляции, показа коллекции моделей с привлечением дополнительных средств, работающих на специфику и точность стиля создаваемого художественного образа.

Качество выполненной работы и умение объяснить правильность и достоинства авторского решения должны соответствовать квалификационной характеристике художника-стилиста, приведенной в таблице.

Квалификационная характеристика художника-стилиста

Вид деятельности специалиста	Содержание задач деятельности	Современные методы решения задач
1	2	3
Исследовательская	Планирование и проведение научных исследований в области художественного	Анализ передовых методов исследования и художественного

1	2	3
	проектирования костюма. Сбор и анализ информации по дизайну костюма	проектирования
Художественно-проектная	Художественное проектирование моделей одежды различного ассортимента. Разработка проектов рисунков и фактур тканей, эскизов костюмов, создание авторского стиля	Использование компьютерных технологий. Учет перспективного направления моды, конъюнктуры, спроса, экономических требований
Художественно-технологическая	Разработка комплектов лекал и технологии пошива промышленных и эксклюзивных моделей, рисунков для тканей (принтов) и технической документации на выполнение изделий	Выполнение технической документации с учетом прогрессивных технологий и системы автоматизации проектных работ
Художественно-организаторская	Внедрение различных форм организации труда художников-стилистов и специалистов смежных профессий на основе прогрессивных технологий. Организация авторского надзора. Умение формулировать и внедрять в практику свои идеи. Способность к коммуникации со специалистами и неспециалистами в области текстильного дизайна	Изучение и анализ оптимальных методов организации труда художника-стилиста. Анализ и организация работы фирмы, производящей модели одежды
Экономическая	Использование ресурсосберегающих	Владение методиками расчета

1	2	3
	технологий при проектировании и выполнении изделий. Экономическая оценка дизайнерского решения	экономической эффективности разработок
Экологическая	Использование экологически чистых материалов и технологий	Представление об экологической экспертизе тканей и технологических процессов

В соответствии с этим перечнем строится план работы над дипломным проектом, который для типового задания предполагает выполнение следующих работ:

1. Сбор необходимого материала по выбранной теме

Предварительный выбор стиля разработки и выполнения проекта.

Формулировка назначения проекта, определение целевой группы, описание «портрета потребителя».



Материал на тему "Поэт" к дипл. кол. "Белла".
Догадова А., Преображенская Т., рук. проф. Мизонова Н.Г.

2. Проведение научно-исследовательской работы

2.1. Сбор библиографического и визуального материала в соответствии с выбранным стилем работы.

2.2. Обобщение материала по теме.

Формулировка основных выводов по принципам организации и содержанию выбранного стиля и соответствующих ему материальных объектов и предметов искусства. Сбор материала и создание ассоциативного ряда. Выполнение копий от руки. Формирование авторской концепции стиля дипломной работы.

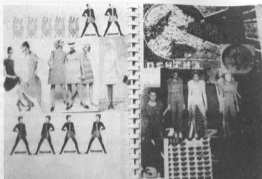


2 копии, выполненные от руки, фото А. Вертинского в образе «Пьеро» к дипл. кол. "Белла". Догадова А., Преображенская Т., рук. проф. Мизонова Н.Г.

3. Анализ модных аналогов

3.1. Изучение направлений моды и поиск концепции, совпадающей с выбранным стилем.

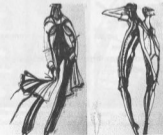
3.2. Составление визуального ряда, отражающего модные направления и стилевые параллели.



Визуальный ряд «60-е гг.» к дипл. кол. "Оттепель". Колпакова Н., рук. проф. Мизонова Н.Г.

4. Выполнение образных эскизов

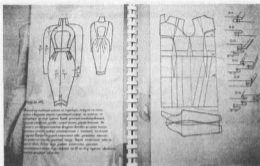
Разработка фор-эскизов и завершенных чистовых работ в соответствии с предлагаемой концепцией. Поиск оригинальных графических и живописных средств для выражения авторской идеи.



Эскизы к дипл. кол. "Оттепель". Колпакова Н., рук. проф. Мизонова Н.Г.

5. Выполнение технологических эскизов

Разработка конструктивной основы коллекции.



Технологический эскиз к дипл. кол. "Оттепель". Колпакова Н., рук. проф. Мизонова Н.Г.

6. Выполнение макетов моделей одежды

Выбор соответствующей технологии выполнения новых конструкций костюма.

Муляж модели к дипл. кол. "Оттепель". Колпакова Н., рук. проф. Мизонова Н.Г.



7. Выполнение моделей одежды в материале

Самостоятельное выполнение или осуществление авторского надзора за выполнением работы на производстве в период прохождения преддипломной практики и в 10-м семестре.



Готовые модели и дипл. кол. "Белла".
Догадова А., Преображенская Т., рук. проф. Мизанова Н.Г.

Содержание и график выполнения дипломной работы

Этап 1, 8-й семестр

Подготовка к дипломному проектированию и предварительный выбор темы дипломной работы

Итогом работы за семестр является представленный на просмотр материал, демонстрирующий замысел решения выбранной темы в целом :

- 30 эскизов костюмов , формат А4 ;
- 20 чистовых эскизов с решением формальной композиции листа , формат А3-А4 ;
- 3 планшета с проектной графикой размером 55x75 см ;
- одна модель одежды , выполненная в материале (в ансамбль входят 3 вещи) ;
- пояснительная записка с изложением авторской концепции и обоснованием выбора темы объемом 10 листов формата А4 (5 листов- текст , 5 листов- иллюстративный материал) .

Предполагается защита предложенной концепции и представленных на просмотр чистовых работ.

При утверждении темы лучшие работы могут быть использованы в графической части дипломной работы.

Этап 2, 9-й семестр

Продолжение работы над утвержденной темой

Итогом работы является экзаменационный просмотр , на который представляется следующий объем работы :

- пояснительная записка , включающая в себя часть научно-исследовательского раздела дипломного проекта с анализом материала по выбранной теме (искусствоведческое исследование художественно-исторического наследия , направлений моды и концепций развития текстильного дизайна , изучение конъюнктуры рынка) и формулировку авторской концепции проектно-художественной части (по содержанию и по форме) ;
- 30 эскизов костюмов , формат А4 ;
- 20 чистовых эскизов с решением формальной композиции листа , формат А3-А4 ;
- 3 планшета с проектной графикой размером 55x75 см ;
- одна модель одежды , выполненная в материале (в ансамбль входят 3 вещи) .



Эскизы моделей, планшетов и фото к дилл. кол. «Ангельс».
Мещерякова Н., рук. доц. Максимов Е.В.

Преддипломная практика

Практика проходит на производстве или в мастерских кафедры текстильного дизайна в соответствии с программой, утвержденной кафедрой ТД.

Этап 4, 10-й семестр

Государственный экзамен

Государственный экзамен – последний этап подготовки к дипломному проекту. Его цель – нахождение точной формулировки темы в соответствии с чертами стиля, который предлагает дипломник в своей работе.

На этом экзамене студент выступает как автор своего стиля, излагающий его содержание и эстетику и профессионально защищающий свое решение перед экзаменационной комиссией.

В содержание экзамена входит:

- I. Разработка авторской концепции стиля проекта и ее защита на основании представленного иллюстративного материала.
- II. Проверка знаний дипломника по курсам истории искусства, истории костюма и орнамента, декоративно-прикладного искусства, искусствоведения.
- III. Представление резюме и макета приглашения в соответствии со стилем, предложенным автором проекта.

Подробнее с содержанием госэкзамена и подготовкой к нему можно ознакомиться в специализированном методическом материале.

Выполнение и оформление дипломной работы

В дипломных работах исследуются, прорабатываются и решаются задачи создания стиля коллекции одежды, соответствующей требованиям современного потребительского рынка и перспективным тенденциям развития моды, текстильного дизайна, декоративно-прикладного искусства.

Содержанием работы могут быть:

- авторские предложения по созданию коллекций для эксклюзивного или промышленного исполнения;
- принципиально новые решения конструкций моделей одежды, соответствующие выдвинутой автором концепции нового стиля;
- разработки по расширению и обновлению технологической базы за счет создания новых приемов выполнения стандартных технологических узлов, нетрадиционного использования материалов, новых подходов к функциональному назначению деталей костюма и т.д.

В работах могут исследоваться отдельные вопросы искусствоведческого, художественного, технологического и экономического характера с точки зрения повышения эффективности работы художника-стилиста.

Дизайн-проекты могут быть дополнены вариантами использования их в смежных областях дизайна, например в интерьере.

Коллекции костюмов, тканей, штучных изделий разрабатываются в соответствии с темой дипломного задания с учетом возможностей выполнения предлагаемых решений в производственных условиях, а также перспективы развития будущих технологий.

Коллекция одежды разрабатывается на основе предпочтений выбранной автором целевой группы и раскрытия выбранной темы в соответствии со стилиевой концепцией, предлагаемой автором.

Художественное решение, как правило, должно включать в себя принципиально новую трактовку художественных образов, оригинальные приемы композиции костюма и т.д.

Например, в дипломе по теме "Разработка коллекции одежды в стиле милитари" предлагается разработка автором необычной трактовки этого стиля за счет принципиально нового конструктивного и образного решения.

В научно-исследовательском разделе пояснительной записки дипломник должен проанализировать существующие варианты проявлений этого стиля в различных странах в разное время, а также актуальность использования этого стиля в дизайне одежды относительно тенденций моды будущего.

После изложения этой информации и подтверждения ее визуальным рядом и выполненными вручную двумя копиями автор должен сделать выводы об основных особенностях и признаках этого стиля.

Следующей обязательной и очень важной частью научно-исследовательского раздела является анализ модных направлений, после которого автор должен обосновать свое решение, выбрать определенный элемент дизайна (или группу элементов и т.д.) и объяснить использование его в своей работе с позиций соответствия моде.

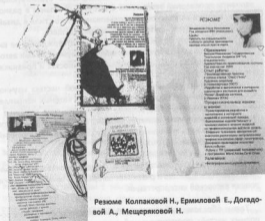
Проектно - художественный раздел логически продолжает сделанный анализ и развивает выбранную тему уже с точки зрения авторской интерпретации.

Таким образом, дипломная работа складывается из трех основных частей: **пояснительной записки, иллюстративно-графического материала**, часть которого входит в записку в

виде копий, эскизов и фотографий, а другая часть представляет собой стилистически организованную зрелищную иллюстрацию авторской идеи, т.е. цельную продуманную презентацию проектной графики, отражающей все этапы работы над дипломом, и объектов в материале - коллекции моделей одежды.

Требования к содержанию пояснительной записки

Пояснительную записку открывает резюме автора диплома и приглашение на показ дипломной коллекции, выдержанное в общей стилистике диплома.



Резюме Колпановой Н., Еремловой Е., Догадовой А., Мещеряковой Н.

Записка включает в себя следующие части :

1. Вводная часть, в которой кратко формулируется состояние вопроса по выбранной теме - его актуальность, анализ современных и перспективных направлений моды, их востребованность в жизни и т.д.

Объем : 3 - 5 стр.

2. Научно-исследовательский раздел, в котором исследуются теоретические вопросы искусствоведческого и культурологического характера (история искусства, история костюма, история дизайна).

В этом разделе анализируются история вопроса, стилевые аналоги стиля по выбранной теме, современное состояние моды и ее перспективы развития в различных аспектах. Самостоятельно формулируются выводы, на которые автор будет опираться при выполнении следующего, проектно-художественного раздела.

Объем : 10 - 12 страниц текста, 2 копии образцов стиля (выполненные от руки), 10 страниц с ксерокопиями, фотографиями и другими материалами иллюстративного характера.



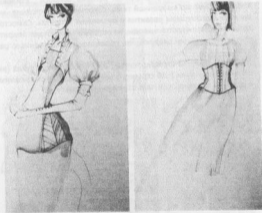
Иллюстративный материал к научно-исследовательскому разделу на тему «Корсет в истории моды» к дипл. кол. «Мадемуазель». Жукова А., рун. доц. Максимова Е.В.

3. Проектно-художественный раздел, в котором раскрывается подход автора к художественному решению выбранной темы и дается искусствоведческий анализ выполненных им в дипломной работе моделей одежды, декора, аксессуаров и т.д.

Раздел должен содержать подробное изложение концепции проекта в целом, а также описание каждого костюма в отдельности с точки зрения композиции костюма.

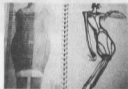
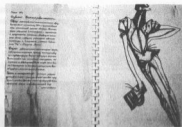
Необходимо сделать акцент на новый дизайн, разработанный автором, и объяснить, в чём его оригинальность.

Объем : 10 стр. текста , 10 стр. эскизного материала , 5-10 фотографий .

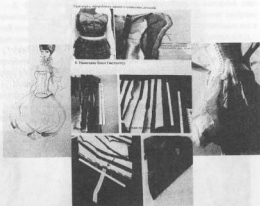


Эскизный материал к проектно-художественному разделу к дипл. кол. «Мадемуазель». Жукова А., рук. доц. Максимова Е.В.

на уровне, соответствующем уровню высшего образования в области дизайна одежды и моды, а также в области дизайна одежды и моды.



Пример оформления проектно - художественного раздела. Фото и эскизы моделей к дипл. кол. "Оттепель". Колпанова Н., рук. проф. Мизинова Н.Г.



Пример оформления проектно-художественного раздела «эскиз - этапы работы - готовая вещь» к дипл. кол. «Мадемуазель». Жукова А., рук. доц. Максимова Е.В.

4. Технологический раздел, включающий описание технологии, предлагаемой автором для выполнения коллекции, описанной в проектно-художественном разделе и представленной в иллюстративно-графической части дипломной работы.

Здесь можно представить свои предложения по принципиально новым технологиям или сформулировать пакет требований к новой технологии (см. методические указания по дипломному проектированию кафедр текстильного дизайна , конструирования и технологии швейных изделий).

Объем: 5-6 стр.

5. Экономический раздел, включающий экономический анализ предложенной автором работы на примере одного или двух конкретных изделий (моделей одежды).

Объем: 3-4 стр.

6. Раздел БЖД.

Объем: 3-4 стр.

Требования к оформлению пояснительной записки

1. Общие требования к оформлению ВКР (выпускной квалификационной работы)

Дипломный проект должен быть оформлен в соответствии с требованиями стандарта ИГТА.

Текстовая часть должна оформляться на листах формата А4 (210x297 мм). При написании текста необходимо оставлять поля следующих размеров:

- слева - не менее 30 мм,
- справа - не менее 10 мм,
- сверху и снизу - не менее 20 мм.

Текстовая часть выполняется компьютерным способом, расстояние между строками - полтора межстрочных интервала, шрифт «Times New Roman Cyr», 14 кегль. Вписывать в отпечатанный текст отдельные слова, формулы, условные обозначения допускается только черной пастой или черной тушью. В тексте допускаются только общепринятые сокращения слов.

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всей работе: 15-17 мм, что соответствует пяти пробелам.

Нумерация страниц основного текста и приложений должна быть сквозной.

Номер листа ставится в правом верхнем углу без точки в конце. Первым листом является титульный лист, вторым – задание,

третьим – график выполнения. Номера страниц на них не составляются, нумерация начинается с 4 страницы.

Все разделы (главы), подразделы, пункты и подпункты, кроме "Введения" и "Заключения", нумеруются арабскими цифрами и записываются с абзацного отступа.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта. Все они разделяются точкой, например, 1.2, 1.2.3.

Каждый раздел (глава), включая «Введение», «Заключение» и приложения, начинается с новой страницы. Заголовки не должны иметь точки на конце. Расстояние между заголовком и предыдущим или последующим текстом должно равняться трем интервалам (15 мм).

Все иллюстрации (фотографии, графики, схемы, диаграммы и пр.) именуются рисунками. Они должны быть выполнены в черно-белом варианте на нелинованной белой либо маслянисто-координатной бумаге. Фотографии наклеиваются на белую бумагу.

Все иллюстрации (если их в проекте больше одной) нумеруются последовательно в пределах раздела (главы) арабскими цифрами. Номер иллюстрации состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера иллюстрации в разделе (главе), например: Рисунок 1.1. Если количество рисунков в работе невелико, то возможна сквозная нумерация рисунков по всей работе.

Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной подписью, которую помещают под рисунком в одну строку с его номером. При необходимости под рисунком помещают поясняющие данные. Номер и название рисунка располагают после поясняющих данных.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц. Таблицы могут нумероваться сквозной (единой) нумерацией в пределах всей работы либо в пределах одного раздела (главы). В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера таблицы в этом разделе. Название таблицы пишется на одной строке после указания номера таблицы над

самой таблицей (через тире). Название должно отражать содержание таблицы, быть точным и кратким.

Заголовки колонок и строк таблиц следует писать с прописной буквы, а подзаголовки – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Таблицы слева, справа, сверху и снизу, как правило, ограничиваются линиями. Если в конце страницы таблица прерывается и ее продолжение будет на следующей странице, то в первой части таблицы нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую таблицу, не проводят.

Помещают таблицы после первого упоминания их в тексте. Допускается применять размер шрифта в таблице, меньший, чем в тексте.

При переносе таблицы на следующую страницу необходимо пронумеровать графы и повторить их нумерацию на следующей странице. Эту страницу начинают с надписи "Продолжение таблицы" с указанием ее номера.

Формулы вписываются вручную черной пастой и должны нумероваться арабскими цифрами в пределах раздела (главы). Номер формулы состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера формулы в разделе, разделенных точкой. Номер указывается с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Ссылка в тексте на номер формулы дается в скобках, например, "... в формуле (2.1)". В качестве символов в формулах следует применять краткие обозначения.

2. Дополнительные требования к оформлению ВКР (выпускной квалификационной работы), выполненной на кафедре текстильного дизайна ИГТА

Записка должна содержать иллюстративный материал в научно-исследовательском и проектно-художественном разделах.

К такому материалу относятся копии костюмов и тканей, выполненные от руки художественными средствами, фотографии готовых моделей одежды, ксерокопии и т.д.

Каждая иллюстрация представляется на отдельном листе с указанием номера страницы и включается в общий объем по мере необходимости в соответствии с текстом.

Рисунки, эскизы, ксерокопии и другие иллюстрации должны иметь свою нумерацию, которая необходима для того, чтобы в тексте делать на этот материал соответствующие ссылки.

Пример: * Наиболее популярным мотивом традиционных ивановских ситцев является восточный огурец (рис.2) *.

Цитаты из литературы берутся в кавычки, после чего указывается номер источника (в порядке цитирования).

В начале пояснительной записки (след за титульным листом) помещается оглавление с указанием страницы начала каждого раздела.

В конце пояснительной записки помещается список литературы.

В списке литературы источник описывается таким образом: Автор (ы) (инициалы после фамилии), название, город, издательство, год выпуска, общее количество страниц.

Пример: 8. Грицай Н. Фламандская живопись XVII века (очерк-путеводитель). - Л. : Искусство, 1990. - 192 с.

Важно: при оформлении записки возможно использование разных видов шрифта, цветной печати, цветной бумаги для печати и т.д. в эстетических целях.

Требования к иллюстративно - графическому материалу

Иллюстративный материал складывается из двух основных частей:

1. Иллюстративно-графический материал в пояснительной записке (25-30 листов формата А4).

Это могут быть ручные копии или ксерокопии по теме дипломного проекта, рабочие и чистовые эскизы, фотографии.

Требования к их оформлению и количеству указаны выше.

2. Проектная графика, выполненная на планшетах размером около 55x75 см (2-3 планшета).

На планшетах может быть выполнена многофигурная композиция, т.е. 2-3 планшета рассматриваются как единый формат, возможно выполнение серии из самостоятельных работ, связанных между собой композиционно или стилистически.

Эскизы костюмов должны иметь грамотное формальное решение композиции листа и быть конструктивно и технологически читаемыми.

Допускается выполнение части авторской коллекции без соблюдения последнего условия, но с обязательным приложением технически понятного эскиза в пояснительной записке и в другой части проектной графики.

На обороте планшета приклеивается бланк с подписями автора и руководителя проекта и названием коллекции.

Требования к коллекции одежды, выполненной в материале

Коллекция должна состоять из 5-7 моделей одежды.

Если её выполняют 2 автора, то соответственно из 8-10 моделей.

Большие по комплектации вещи или очень трудоёмкие в исполнении модели одежды могут заменить часть проектной графики на планшетах (банер).

Важная информация

Пояснительная записка, CD-R диск со всеми разделами пояснительной записки и иллюстративно-графическим материалом, проектная графика на планшетах остаются на кафедре текстильного дизайна.

График работы над дипломным проектом

- 1-2-я недели Сдача зачета по преддипломной практике.
- 3-7-я недели Разработка и выполнение трёх моделей из коллекции.
Завершение оформления 1-го и 2-го разделов пояснительной записки, в т.ч. иллюстративно-графического материала.
- 8-13-я недели Разработка и выполнение 4-й и 5-й моделей из коллекции.
Завершение оформления 3-го, 4-го и 5-го разделов пояснительной записки.
- 14-я неделя Предварительная защита на кафедре. К защите необходимо иметь полностью выполненный иллюстративно-графический материал и все разделы пояснительной записки (можно без нумерации страниц), а также план выступления на защите диплома.
- 15-я неделя Проведение фотосессии. Обработка фотографий и окончательная доработка эскизной части проектно-художественного раздела.
Нумерация страниц, распечатка материалов пояснительной записки.
Переплёт и создание электронного варианта на

CD-R диске.

16-я неделя Рецензирование дипломной работы внешним рецензентом и руководителем работы.

Рецензент просматривает полностью подготовленную работу (пояснительную записку, проектную графику на планшетах, выполненные в материале изделия) и выставляет свою оценку за дипломную работу.

К рецензированию привлекаются ведущие специалисты в области текстильного дизайна и искусствоведы.

За 1 неделю Подготовка к защите диплома с руководителем: проведение примерок и репетиций, подбор музыки, участие в организации общего показа, репетиция речи на защите.

Примечание

Титульные листы для дипломной работы и задание на дипломную работу выдаются на кафедре текстильного дизайна.

До защиты (за 1 неделю) пояснительная записка должна быть подписана консультантами всех частей и разделов, руководителем работы и заведующим кафедрой текстильного дизайна.

К пояснительной записке подшиваются две рецензии (руководителя диплома и рецензента).

**Методические указания
по дипломному проектированию
для студентов специальности 071501 (281300)
Художественное проектирование костюма**

Составители : Наталья Григорьевна Мизонова
Елена Владимировна Максимова
Научный редактор Е.В.Морозова
Редактор Т.В. Луньянова
Корректор К.А. Торопова

Подписано в печать 07.05.2009. Формат 1/16 60x84.
Бумага писчая. Плоская печать. Усл. печ. л. 1,63.
Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 50 экз. Заказ № 1872

Редакционно-издательский отдел
Ивановской государственной текстильной академии
Копировально - множительное бюро
153000 г. Иваново , пр. Ф. Энгельса ,21