

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ивановская государственная текстильная академия»
(ИГТА)

Кафедра конструирования швейных изделий

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
И
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ И ДИЗАЙНУ
ОДЕЖДЫ**

Методические указания
рекомендованы НМС ИГТА для студентов,
обучающихся по магистерским программам
«Конструирование швейных изделий»,
«Дизайн изделий легкой промышленности (дизайн костюма)»
направления «Технология, конструирование изделий и
материалы легкой промышленности»

Иваново 2008

В методических указаниях сформулированы требования к научно-исследовательской работе и магистерской диссертации по двум магистерским программам «Конструирование швейных изделий» и «Дизайн костюма». Определены основные цели и задачи, структура и порядок выполнения, приведены требования к содержанию отдельных разделов, даны примеры оформления в соответствии со сложившейся международной практикой. Представлена программа вступительного экзамена в аспирантуру.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по магистерским программам 553902 Конструирование швейных изделий, 553907 Дизайн изделий легкой промышленности (дизайн костюма) направления 553900 «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности».

Составитель д-р техн. наук, проф. В.Е.Кузьмичев

Научный редактор д-р экон. наук, проф. С.В.Горинова

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Введение	4
1.	Основные направления научных исследований в области конструирования и дизайна одежды	5
2.	Цели и задачи научно-исследовательской работы	7
3.	Сущность научно-исследовательской работы	9
4.	Этапы научно-исследовательской работы	11
5.	Составление рабочих планов	17
6.	Структура магистерской диссертации	18
	6.1. Основные разделы диссертации	18
	6.2. Рекомендации по составлению введения к МД	19
	6.3. Проведение и оформление библиографического обзора	19
	6.4. Формирование научной гипотезы	22
	6.5. Рекомендации по обоснованию методов и средств исследования	22
	6.6. Обсуждение результатов	22
	6.7. Формулирование выводов и рекомендаций	23
	6.8. Рекомендации по составлению библиографического списка	23
7.	Правила оформления магистерской диссертации	24
8.	Подготовка и представление магистерской диссертации к защите	28
	Список использованной литературы	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Задание на научно-исследовательскую работу	32
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Примерная структура плана-графика выполнения МД на тему «Разработка информационной базы для распознавания и реконструкции систем «мужская фигура - пальто»	33
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Список литературы, опубликованной по вопросам антропометрии, качеству посадки одежды и ее обеспечению в чертежах конструкций, истории о качестве посадки одежды, исследований размерной типологии и градации	35
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Титульный лист магистерской диссертации	44
	ПРИЛОЖЕНИЕ Д. Титульный лист раздаточного материала	45
	ПРИЛОЖЕНИЕ Е. Программа вступительного экзамена в аспирантуру	46

Введение

В структуре современного российского высшего профессионального образования степень магистра техники и технологии следует за степенью бакалавра и предшествует степени кандидата наук. Эта степень является квалификационной, поскольку она отражает прежде всего образовательный уровень выпускника высшей школы и свидетельствует о наличии у него умений и навыков, присущих начинающему научному работнику.

Степень магистра техники и технологии присуждается после окончания обучения по образовательно-профессиональной программе, которая ориентирована на научно – исследовательскую или научно – педагогическую деятельность.

Специалист, обладающий магистерской степенью, должен иметь широкую эрудицию, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки и представления научной информации.

Настоящие методические указания по выполнению научно-исследовательской работы для студентов, обучающихся по направлению 553900 «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности», разработаны в соответствии с требованиями, изложенными в следующих законодательно – нормативных документах:

в Федеральном законе «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» № 125 от 12. 08. 1996;

в государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению 553900 «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности», утвержденном заместителем министра образования Российской Федерации 23.03.2000, номер государственной регистрации 196 тех/маг;

в рабочих учебных планах по направлениям магистерской подготовки 553902 Конструирование швейных изделий, 553904 Дизайн костюма, утвержденных ректором ИГТА в 2005 г.

В настоящих методических указаниях содержатся необходимые сведения по проведению научно-исследовательской работы в рамках выбранных направлений и оформлению магистерской диссертации. Структура магистерской диссертации приведена в соответствии с международной практикой, сложившейся в США и странах, в которых принята двухуровневая система высшего образования.

1. Основные направления научных исследований в области конструирования и дизайна одежды

Научно-исследовательская часть образовательной программы подготовки магистров техники и технологии предусматривает:

- подготовку тематических научно-технических обзоров опубликованных работ по выбранной теме магистерской программы;
- проведение экспериментальных исследований;
- подготовку магистерской диссертации.

Проблемное поле тем магистерских программ включает следующие научные проблемы:

- по магистерской программе 553902 Конструирование швейных изделий:

- 1) методология информационной технологии сквозного автоматизированного проектирования одежды;
- 2) процессы и методы адресного проектирования одежды на фигуры различного телосложения;
- 3) ресурсосберегающая конструкция одежды из различных материалов;
- 4) основы инновационного менеджмента;
- 5) рациональная структура гардероба и ассортимента одежды для различных групп населения;
- 6) методы проектирования формованных деталей одежды и технологии цельноткацких и цельновязаных изделий;

- по магистерской программе 553907 Дизайн изделий легкой промышленности (дизайн костюма):

- 1) теоретико-методологические основы костюмографического языка и дизайна костюма;
- 2) системы автоматизированного проектирования одежды, обуви, аксессуаров;

3) мода и тенденции развития современного отечественного и зарубежного декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В понятие **дизайн одежды** вкладывают неоднозначный смысл. Рассмотрим наиболее употребительные определения.

1. *Дизайн или конструирование одежды* – это область науки, которая включает принципы применения дизайна, технологии, естественных, философских и социальных наук для удовлетворения базовых человеческих потребностей в одежде.

2. *Дизайн одежды* – прикладная наука, основанная на теоретической базе знаний, развивающаяся в трех направлениях:

- 1) проектирование функциональной и модной одежды;
- 2) одежда и поведение человека, смысл одежды, эстетика и мода;
- 3) технология проектирования, материалы и продукты, контактирующие с потребителями.

3. *Дизайн одежды* – область науки и техники, занимающаяся конструированием одежды из различных материалов: тканей, трикотажного полотна, нетканых материалов, меха и др.; совершенствованием процессов проектирования одежды с широким использованием САПР; разработкой рациональной конструкции одежды; совершенствованием методов и средств моделирования и проектирования одежды.

Таким образом, все определения дизайна одежды содержат художественную и промышленную составляющие и подтверждают их тесную связь с разными отраслями науки и практики. Поэтому научно-исследовательские работы в области дизайна одежды носят, как правило, комплексный характер.

В настоящее время исследования в области дизайна одежды проводятся по следующим основным направлениям:

1. Разработка теоретических основ и установление общих закономерностей проектирования одежды на фигуры типового и нетипового телосложения.

2. Совершенствование процесса и методов проектирования одежды на основе использования рациональной размерной типологии населения и широкого применения современной вычислительной техники.

3. Разработка математического и информационного обеспечения систем автоматизированного проектирования одежды.

4. Разработка рациональной конструкции одежды различного назначения (бытовой, специальной, спортивной и др.), а также одежды нового ассортимента.

5. Совершенствование методов оценки качества и проектирование одежды с заданными потребительскими и технико-экономическими показателями.

2. Цели и задачи научно – исследовательской работы

В процессе выполнения НИР перед студентом ставят следующие цели и задачи.

Цель – конкретная научная проблема, во имя которой предпринимается исследование.

В зависимости от вида исследования могут ставиться разные цели. Целями НИР, выполняемой в ходе изучения отдельных дисциплин или научно-исследовательской практики, могут быть:

- изучение состояния вопроса и формулирование тенденций развития какого-то объекта или процесса;
- проведение поисковых экспериментов по подтверждению научной гипотезы;
- проверка научной гипотезы, высказанной другими исследователями.

НИР выполняется под руководством преподавателей, проводящих занятия по отдельным дисциплинам. В процессе выполнения научной работы студент обязан:

- проявить способности и навыки правильного применения теории специальных дисциплин;
- проявить умение использовать современные методы исследования всех элементов системы «фигура - костюм» и моделировать ее движение во времени;
- использовать компьютерные технологии на всех этапах работы;
- выполнять необходимые расчеты с использованием современных компьютерных средств;
- применять передовые достижения современной науки и практики, обосновывать целесообразность их внедрения, выдвигать и обосновывать новые концепции в дизайне одежды;
- логично формулировать свои мысли, обосновывать предложения и рекомендации.

НИР магистранта представляют собой законченный отчет, оформленный в соответствии с действующими в ИГТА стандартами и включаемый в дальнейшем в магистерскую диссертацию.

НИР сопровождается составлением промежуточных отчетов (2 раза в семестр), которые заслушиваются и утверждаются на научно-техническом совете кафедры КШИ.

Цель магистерской диссертации должна быть сформулирована более конкретно и должна быть направлена на достижение конкретного результата. Примерами целей магистерских диссертаций могут быть:

- разработка архитектуры и содержания электронного каталога на основании изучения истории развития моды в определенном периоде време-

ни;

- установление закономерностей движения системы «женская фигура - платье» в 1920-е годы;
- разработка компьютерной программы для проектирования конкретного узла или вида одежды;
- разработка технологии проектирования узла воротника в мужском пиджаке из ткани с линейно-графическим орнаментом;
- разработка концептуальной коллекции моделей одежды с элементами прогноза модных тенденций.

В цель магистерской диссертации обычно включают ключевые слова, которые отражают сущность предпринимаемого исследования.

МД представляет собой самостоятельное научное исследование и относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных или новых решений, обобщение уже имеющегося опыта, проведение самостоятельного научного поиска и подтверждение квалификации.

Задачи – этапы, которые необходимо выполнить для достижения выбранной цели. Планируемые задачи должны предусматривать получение магистром навыков в научных исследованиях, опыта самостоятельного ведения научного поиска, выбора методов и средств для проведения исследований и формулирования решений научной проблемы.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью магистерских программ 553902 «Конструирование швейных изделий» и 553904 «Дизайн костюма» осуществляет заведующий кафедрой КШИ, профессор, доктор наук. Он определяет основное направление исследований кафедры и тематику МД.

Руководство работой конкретного магистранта осуществляет квалифицированный преподаватель, имеющий ученую степень (кандидата или доктора наук) и (или) ученое звание (доцента или профессора) или опыт руководящей работы в данной области. Один научный руководитель может руководить не более чем 5 студентами-магистрантами. Такое руководство заключается в составлении плана МД, проведении консультаций, оказании помощи магистранту в обработке результатов, написании и подготовке докладов на научных конференциях, статей, отдельных разделов МД.

3. Сущность научно-исследовательской работы

Наука является действенной силой, показателем прогресса общества и отражает систему накопленных человеческих знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления, способах воздействия на окружающий мир, познание и изменение его.

Современное научно-теоретическое мышление стремится проникнуть в сущность изучаемых явлений и процессов. Это возможно при условии целостного подхода к объекту изучения, которые принято называть изучением в научном смысле.

Изучать в научном смысле – это вести поисковые исследования, опираясь на достижения науки и техники, устанавливать причинные связи между рассматриваемыми явлениями, фактами и событиями.

Логика научного явления включает:

1. Определение сущности основных категорий (проблема, система, гипотеза, идея, научная концепция, поиск, моделирование).
2. Раскрытие качественных сторон методов исследования.
3. Анализ форм, методов и инструментов исследования.
4. Выбор методов обработки и интерпретации результатов.

Рассмотрим основные термины, с помощью которых описывают процесс научного поиска.

Идея — определяющее положение в системе взглядов, теорий и т.п.

Концепция — система взглядов на что-либо, основная мысль, когда определяются цели и задачи исследования и указываются пути его ведения. Примером концептуального подхода к изучению системы «фигура - одежда» является комплексное одновременное рассмотрение следующих элементов: модной фигуры, самой одежды, чертежей конструкций основных деталей, пакета применяемых материалов.

Проблема — крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область будущих исследований. Различают следующие виды проблем:

- исследовательская, которая включает комплекс родственных тем исследования в границах одной научной дисциплины и одной области применения. *Примером* такой проблемы может являться механизм формообразования выбранного вида одежды;
- комплексная научная, представляющая собой взаимосвязь научно-исследовательских тем из различных областей науки, направленных на решение важнейших народно-хозяйственных задач. *Примером* такой проблемы является влияние образа жизни определенной группы потребителей на знаковую систему костюма;
- научная как совокупность тем, охватывающих всю научно-исследовательскую работу или ее часть; предполагает решение конкретной теоретической или опытной задачи, направленной на обеспечение

дальнейшего научного или технического прогресса в данной отрасли. *Примером* такой проблемы является формирование механизма передачи формализованной и алгоритмизированной информации между разными этапами проектирования модели одежды

Гипотеза — научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений. *Примером* научной гипотезы может служить выдвигаемое и подтверждаемое некоторыми исследователями предположение о циклическом развитии модных форм костюма с периодом 30, 50 или 100 лет.

Метод исследования — способ применения старого знания для получения нового знания. Является орудием для получения научных фактов. *Примером* могут служить контактные и бесконтактные методы, используемые для измерений человеческих фигур.

Исследование научное — процесс выработки новых научных знаний, один из видов познавательной деятельности. Его характеризуют объективность, воспроизводимость, доказательность и точность.

Научное предвидение и поисковые исследования учитывают логику развития науки. Предвидение новых фактов и понятий основано на знании объективных законов, определении концепции развития исследовательской темы и изучении фактов. Научные гипотезы в процессе исследования подвергаются ревизии, переделке в зависимости от накопления статистических данных. Исследования заканчиваются выявлением новых закономерностей, явлений. *Примером* научного предвидения может служить классификация потребителей одежды, предложенная японскими исследователями в 1980-х гг., не по демографическим признакам, а по образу жизни.

В процессе исследования применяют различные теоретические и экспериментальные модели. Все модели условно можно разделить на следующие виды:

- материальные (физические, вещественные);
- идеальные (логические, логико-математические, воображаемые);
- аналоговые.

При моделировании имитируют качества объекта в действии, познают его поведение и скрытые специфические свойства.

4. Этапы научно-исследовательской работы

Основанием для научно-исследовательской работы является заранее вырабатываемое руководителем и утверждаемое на заседании кафедры КШИ научное направление. В обосновании научного направления указывают:

1. Основание для проведения работ (актуальность темы).
2. Цель и исходные данные для проведения работы.
3. Этапы научно-исследовательской работы в соответствии с календарным планом, заканчивающейся магистерской диссертацией.
4. Основные требования к выполнению НИР (использование современных методов математического планирования эксперимента, обработки экспериментальных данных, построения математических и имитационных моделей, анализа результатов экспериментальных исследований. Обработка результатов должна выполняться с применением компьютерной техники и соответствующего лицензионного программного обеспечения).
5. Способ реализации результатов НИР (коллекция моделей одежды; математические зависимости, устанавливающие взаимосвязь отдельных параметров; устройство, модель, стенд или схема управления, работа которых иллюстрируется физико-механическими характеристиками; база данных; алгоритм построения чертежа детали одежды; компьютерная программа; учебное пособие и др.).

Пример такого задания приведен в прил. А.

Совместно с научным руководителем студент составляет календарный план с указанием основных этапов работы, видов научно-технической продукции, сроков выполнения (месяц, год). Пример такого плана помещен в прил. Б.

Ниже приведен набор типовых способов и приёмов для выполнения научно-исследовательской работы (табл.4.1), которые могут быть включены в календарный план.

Таблица 4.1

Основные этапы и разделы научно-исследовательской работы

Этапы	Разделы работы	Способы и приемы выполнения работы
1	2	3
1. Предварительные работы	1.1. Превентивное определение проблемы исследования 1.2. Конкретизация темы исследования 1.3. Выбор стратегии исследования 1.4. Определение цели и задач исследования 1.5. Формулирование предмета и объекта исследования 1.6. Выбор методики и технологии проведения исследования 1.7. Определение потребности в ресурсах	Ознакомление с литературой по вопросам: - методы научной работы; - техника организации и гигиены умственного труда; - методика работы с научной литературой. Выбор темы: - просмотр обзоров достижений науки и техники; - обобщение и анализ материалов в области выбранной проблемы исследования; - консультации с руководителем. Формулируется комплекс положений, определяющих основную и сопутствующую цели, а также задачи исследования. Формулирование цели исследования. Определяются количественные и стоимостные характеристики материальных, трудовых и информационных ресурсов для проведения исследования
2. Постановка научной задачи	2.1. Выдвижение научной гипотезы 2.2. Обобщение и поиск аналога задачи 2.3. Прогнозирование результатов исследования 2.4. Составление рабочего плана исследования	Гипотетическое объяснение должно быть построено на основании причин, факторов, зависимостей и учитывать известные законы, объясняющие все факты, характеризующие проблему. Она должна быть логически непротиворечивой. Осуществляется вариантификация - выбор установки на возможность замены любого вопроса проблемы любым другим и поиска альтернатив для

1	2	3
	<p>2.5. Проектирование эксперимента</p> <p>2.6. Экспликация понятий</p>	<p>всех элементов проблемы. Дается описание предположительного результата в виде характеристики нового состояния усовершенствованного объекта с обоснованием источников полученного эффекта</p> <p>Формируется комплекс показателей, отражающих связь и последовательность ключевых мероприятий, ведущих к полной реализации программы и разрешению проблемы.</p> <p>Конструируются определения в соответствии с правилами, учитывающими адекватность реальности, научную корректность и концептуальную значимость</p>
<p>3. Собственно-исследовательская работа</p>	<p>3.1. Исследование современного состояния проблемы</p> <p>3.2. Проведение эксперимента</p> <p>3.3. Обработка результатов и составление отчетов</p> <p>3.4. Формулирование выводов и рекомендаций по конечным результатам исследования</p>	<p>Систематическое изучение литературы по теме, других материалов, критическое обдумывание их.</p> <p>Совмещение ресурсов, условий и масштаба эксперимента в результате его организации, оценка качества проведения эксперимента в виде экспертной оценки, реализации модели, внедрения различных методик.</p> <p>Составление подробного перечня исследовательских работ по этапам.</p> <p>Анализ и обобщение полученных научных данных.</p> <p>Написание отчета по исследовательской работе</p>
<p>4. Представление магистерской диссертации</p>	<p>4.1. Оформление рукописи</p> <p>4.2. Рецензирование рукописи</p> <p>4.3. Оценка диссертационного исследования руководителем</p>	<p>Написание МД в соответствии со стандартом ИГТА по оформлению научно-исследовательских работ.</p> <p>Рецензирование МД экспертами - кандидатами или докторами наук.</p> <p>Составление руководителем отзыва о работе магистранта.</p> <p>Формирование пакета документов для</p>

1	2	3
	4.4. Подготовка презентации результатов исследования 4.5. Защита диссертации	защиты диссертации (рукопись, реферат, иллюстративный материал, отзывы о работе, справки о внедрении результатов, компьютерная презентация). Доклад перед экзаменационной комиссией в соответствии с процедурой защиты

Выполнение научного исследования в общем виде можно представить в следующей последовательности:

1. Формулирование и обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор метода (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Окончательная структура исследования будет зависеть от темы и планируемого конечного результата.

Любое научное исследование начинают с выбора *темы* исследования, которая должна быть актуальной, обладать новизной и иметь практическое значение.

Выбору темы способствуют следующие приемы:

1. Просмотр обзоров достижений науки и техники.
2. Ознакомление с результатами исследований в смежных областях науки и техники.
3. Исследование и разработка методов повышения эффективности работы в конкретной отрасли народного хозяйства.
4. Анализ и обобщение теоретических и фактических материалов.

Правильно сформулированное *название темы* конкретизирует проблемное поле исследований и объем притязаний студента. *В название должны входить несколько ключевых слов, отражающих основное содержание выполняемой работы.* Не следует включать в название темы слова «Совершенствование ...», «Улучшение ...», поскольку с их помощью очень сложно передать конкретное содержание работы. Нежелательно включать в название слово «... с целью ...».

Ниже приведены примеры некоторых удачных названий, лингвистическая структура которых может быть использована при формулировании темы магистерской диссертации (приведенные темы выполняются в МГУДТ, РГУТС, ИГТА, РосЗИТЛП).

1. Формализация способа выполнения адаптационного анализа женской одежды.
2. Научные основы проектирования гармоничной и композиционно-целостной одежды.
3. Разработка рациональной структуры ассортимента и методов проектирования мужской одежды с учетом национальных традиций народов Северного Кавказа.
4. Теоретические и методологические основы импрессивного подхода к проектированию одежды.
5. Развитие основ формирования качества при проектировании конструкций одежды.
6. Разработка метода автоматизированного моделирования процессов сборки одежды.
7. Разработка интеллектуальной технологии проектирования конструкций одежды на начальных стадиях проектных работ.
8. Антропометрическое обеспечение процесса проектирования женской плечевой одежды.
9. Разработка экспертной системы для проектирования рукавов сложных кроев.
10. Разработка архитектуры и содержания электронного каталога «Женская и мужская мода в России в XX-XXI вв.».
11. Адаптация зарубежных систем кроя для российской типологии населения.
12. Разработка информационного обеспечения для анализа визуальных образов систем «женская фигура – модель пальто».
13. Разработка технологии проектирования одежды для женщин в до- и послеродовой период.
14. Проектирование одежды на фигуры инвалидов с патологическими изменениями опорной поверхности и осанки.

Темы магистерских диссертаций утверждаются приказом по ИГТА.

Обоснование **актуальности** выбранной темы является начальным этапом любого исследования. Студент показывает умение оценить с точки зрения современности и социальной значимости выбранную тему исследования, что характеризует его научную и профессиональную подготовленность. Сформулировать научную проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить, что уже известно и что пока неизвестно науке о предмете исследования по данным опубликованных работ.

Формирование **цели** исследования определяет конкретный результат, который предстоит получить в соответствии с этой целью. Конечной целью исследования в области дизайна одежды может являться создание новой коллекции моделей с прогнозом модных тенденций, разработка электронного каталога, разработка новой или совершенствование существующей

компьютерной программы.

Основные **задачи** перечисляются последовательно в порядке планируемого выполнения: изучить..., описать..., установить ..., разработать...

Объект исследования – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и ситуации, выбранные для изучения.

Предмет исследования – это то, что находится в границах объекта. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования, то, что определяет тему магистерской диссертации и, следовательно, научно-исследовательской работы.

При выборе **метода исследования** учитывают возможность достижения цели работы и получения необходимого фактического материала.

Общие методы научного познания обычно делят на три группы:

1) методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент);

2) методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.);

3) методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

К специальным методам исследования можно отнести: методы логического, факторного, корреляционного и регрессионного анализа, системного подхода, методы прогнозирования, экспертных оценок, имитационного моделирования и др.

В описании процесса исследования освещаются методика и техника исследования с использованием логических законов и правил.

5. Составление рабочих планов

Любая научная работа предполагает наличие плана ее осуществления.

Планирование творческого процесса студента-магистранта начинается с составления рабочего плана, представляющего собой своеобразную наглядную схему предпринимаемого исследования. Такой план используется на первых стадиях работы, позволяя эскизно представить исследуемую проблему в различных вариантах, что существенно облегчает научному руководителю оценку общей композиции и рубрикации будущей МД.

Рабочий план разрабатывает научный руководитель магистранта, начиная с формулирования темы, т.е. замысла предполагаемого научного исследования. В основу такого замысла может быть положена гипотеза, т.е. предположение, изложенное на основе имеющихся знаний, интуиции (предчувствия), предварительно разработанной версии (т.е. сообщения чего-либо в целях предварительного объяснения).

Первоначально рабочий план только в основных чертах дает характеристику предмета исследования, в дальнейшем такой план может и должен уточняться, однако основная задача, стоящая перед работой в целом, должна оставаться неизменной.

Рабочий план имеет произвольную форму. Обычно он состоит из перечня рубрик, связанных внутренней логикой исследования данной темы и позволяющих по их месту судить об их уместности и значимости. Отдельные рубрики плана следует писать на отдельных карточках. Это позволяет в результате ряда механических перестановок найти наиболее логичную и приемлемую для данного исследования схему их расположения.

На более поздних стадиях работы можно составить план-проспект, то есть такой план, который представляет собой реферативное изложение расположенных в логическом порядке вопросов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал.

План-проспект служит основой для последующей оценки научным руководителем магистранта соответствия его работы целям и задачам проводимого исследования. По этому плану уже можно будет судить об основных положениях содержания будущей диссертации, принципах раскрытия темы, построении и соотношении объемов отдельных ее частей.

6. Структура магистерской диссертации

Оригинальное исследование, выполняемое студентом в МД, - обязательное условие для дальнейшей успешной работы над кандидатской диссертацией. Исследование должно продемонстрировать состоятельность студента как **независимого** исследователя. Тема диссертации может касаться любого объекта в дизайне одежды, включая области, очерченные выбранным планом.

Написание диссертации может стать тяжелой и удручающей задачей для неподготовленных студентов, и многие преподаватели позволяют таким студентам использовать копирование (воспроизведение) ранее выполненных исследований, что рассматривается как обучение по образцу *teaching-by-example* (или "обучение на примере"). Такой подход основан на возможности использования ранее выполненных магистерских диссертаций, хранящихся в архиве ИГТА. В частности, с диссертациями можно познакомиться в Интернете на сайте [www. DissertationsAndTheses.com](http://www.DissertationsAndTheses.com).

Подготовка и конечный результат диссертации должны соответствовать установкам, принятым в ИГТА и адаптированным к условиям научной работы кафедры КШИ.

МД должна быть оформлена в соответствии с требованиями нормативной документации и стандартов ИГТА.

Важность МД в педагогическом плане для студента не должна быть непонимаемой. Качество диссертации измеряют количеством различных критериев, включая формат, сущность или содержательность, развитие языка понимания, качество исходной информации и тщательность рассмотрения всех факторов (системный подход). Даже простые ошибки могут означать принципиальное различие между двумя видами выполненных МД: имеющих высокую ценность и готовых к опубликованию и не имеющих никакой ценности, а потому достойных немедленного изъятия во избежание повторения ошибочного взгляда.

Наиболее сложными элементами в выполнении МД являются те, которые требуют:

- понимания требований;
- создания эффективной библиографии;
- сбора и анализа различной информации для поддержки выдвинутой гипотезы, позиционированной во введении.

6.1. Основные разделы диссертации

Содержание МД зависит от направления исследования, изучаемой базовой дисциплины и вашего темперамента. Бывает очень полезным составить схему будущей МД, чтобы понять логику и направление исследо-

вания.

Традиционно в структуру МД включают:

1. Титульный лист с названием академии и кафедры, именем студента, квалификацией, для получения которой выполнена работа, именем руководителя и научного руководителя магистратуры (см. прил. Г).
2. Абстракт (реферат или аннотация) на русском и английском языках объемом не более 300 слов, включая ключевые слова.
3. Оглавление.
4. Страница благодарностей, на которой должны быть указаны лица и организации, оказавшие помощь в выполнении МД.
5. Основное содержание МД.
6. Библиографический список.
7. Приложения.

Основное содержание МД включает следующие разделы (или главы):

1. Введение.
2. Библиографический обзор.
3. Формулирование научной гипотезы.
4. Методы и средства исследования.
5. Обсуждение результатов.
6. Выводы и рекомендации.

6.2. Рекомендации по составлению введения к МД

Введение должно иметь объем не более одной страницы и подготовить читателя к тому, что его ждет в МД. Во введение обязательно включают выдвигаемую научную гипотезу, а завершают его сформулированной целью. Как правило, опытные исследователи пишут введение после оформления всей работы, поскольку уже знают ее сильные и слабые стороны. Новички, наоборот, начинают написание МД с введения, чем могут поставить себя в проигрышное положение.

6.3. Проведение и оформление библиографического обзора

Библиографический обзор является обязательной составляющей любого научного исследования. Его цель состоит в том, чтобы:

- 1) дать полный обзор состояния научной проблемы;
- 2) привести важные аргументы в пользу рассматриваемой проблемы;
- 3) показать структуру диссертации (основные цели и задачи), в которой соединены все элементы будущей работы и показаны пути ее выполнения.

В этом разделе сосредоточены основные ресурсы для выполнения диссертации. Студент может поместить здесь результаты предварительно

го исследования (как правило, найденного в профессиональных изданиях), связанных с областью последующего изучения. По сути, литературный обзор содержит зерна, которые затем прорастут в собственном эксперименте.

Очень важно, чтобы этот раздел диссертации был написан объективным языком. Работа студента должна представлять все критические анализы и не сводиться к простому отчету о проделанных поисках. Субъективный анализ обычно нежелателен на этом этапе до выполнения последующих разделов диссертации.

При изучении и анализе литературы необходимо иметь в виду следующие правила:

1. Перед началом своего исследования студент должен систематически изучить объект и прочесть, что уже опубликовано по выбранной научной проблеме. Это даст гарантию того, что он находится в контакте с новыми тенденциями и не будет дублировать чьи-то работы. Обязательно должны быть изучены российские периодические издания «Теория моды», «Ателье», «Индустрия моды», «Швейная промышленность», «Текстильная промышленность», а из зарубежных журналов - “Textile and Apparel Research Journal” (USA).

2. Необходимо ясно представлять объем и содержание литературного поиска. Неплохо использовать энциклопедии и специальные словари, для того чтобы получить ранее выполненные обзоры и изучить терминологию, которой будет пользоваться студент.

3. Библиография объекта поиска уже может быть опубликована. Поэтому надо предварительно изучить все библиотечные ресурсы. Примеры таких библиотечных ресурсов помещены в прил. В.

4. Изучить в реферативном журнале «Легкая промышленность», раздел «Швейная промышленность», в поисковых системах Google, Yahoo, и других изданиях краткие рефераты (абстракты). Для этого предварительно необходимо составить список ключевых слов (key-words). Через ключевые слова и абстракты можно найти основные журналы по выбранной теме.

5. Хорошо начинать поиск с наиболее новых изданий.

6. Если в журнальных статьях делаются постоянные ссылки на какие-то статьи или книги, то их следует обязательно изучить.

7. В зависимости от объекта потребуются новейшие зарубежные книги и журналы.

8. Есть много информации, еще не опубликованной в книгах или статьях. Отчеты о НИР или ОКР, описания к патентам являются очень ценными ресурсами.

9. Следует регулярно обновлять список литературы, проверяя ресурсы Интернета или электронные журналы (через поисковые системы), во время выполнения МД. Появление новых публикаций может потребовать

пересмотра и корректировки тактики и стратегии научного исследования.

10. В список литературы должны входить помимо традиционных публикаций электронные ресурсы, информация на CD-ROM.

11. Количество иностранных просмотренных источников информации должно составлять не менее 50 % от общего количества. Этот показатель на минимальном уровне отражает соотношения между объемами исследований в области дизайна одежды, выполняемых в нашей стране и во многих других странах за рубежом.

12. В зависимости от выбранной темы в список литературы могут быть включены каталоги, проспекты выставок, рекламные буклеты, которые содержат оригинальную информацию о новых моделях одежды, их художественно-конструктивном построении.

13. При цитировании результатов чужих работ следует иметь в виду, что обращение к чужой интеллектуальной собственности и ее использование требует особой осторожности. Необходимо помнить, что наука – это категория нравственная, а для научного работника общепризнанным показателем его профессиональной непригодности является воровство чужих идей. Под цитированием понимают не только заимствование фрагментов текста из чужих произведений, но и рисунков, фотографий и других графических материалов. Эта осторожность должна быть выражена в обязательном указании источника информации (книги, журнала), автора модели одежды, имени фотографа, который запечатлел этот художественный образ, имени манекенщицы. Эти условия оговорены в Гражданском кодексе Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ, часть четвертая, и обязательно должны быть предварительно тщательно изучены [6].

14. Голословная критика чужих работ не должна быть в литературном обзоре. Надо понять, что двигало автором, когда он выполнял свою работу. Постараться в каждой работе увидеть рациональное зерно, быть объективным и не вставать в позу сурового критика, что часто бывает свойственно молодости. Помните, что вы еще не получили никакого собственного результата, который может вызвать похвалу или снисходительную улыбку.

15. Важное правило гласит: в науке осмотрительность часто мешает, а успехов добиваются те, мнение которых не совпадает с мнением авторитетных ученых.

16. Важно иметь в виду, что разработать в науке принципиально новую тему невозможно. В аналогичном или близком направлении трудились многие исследователи, а если таких людей еще не было, то практика реального моделирования и конструирования одежды может содержать немало примеров из выбранной темы. При написании литературного обзора задача студента будет состоять в систематизации полученных результатов, часть из которых может оказаться исключительно полезной, часть – устаревшей, а часть – изначально ошибочной. Вместе с научным

руководителем надо разобраться в накопленной сумме знаний, составить хронологию развития выбранной научной проблемы, брать пример с хороших историков, эрудиция которых позволяет им, говоря о своих результатах и гипотезах, оперировать огромной суммой знаний и уважительно ссылаться на своих коллег.

17. Моделирование и проектирование одежды является частью проектной культуры человечества, а выполнение МД является хорошей возможностью для обогащения своего интеллектуального багажа.

6.4. Формулирование научной гипотезы

Этот раздел в диссертации определяет исследуемую научную проблему и ее важность для выбранной области исследования. Сущность этого раздела состоит в выдвигании оригинальной точки зрения и ее обосновании через простейшие эксперименты.

Гипотеза – это заявление, которое делается с уверенностью, что она будет доказана.

6.5. Рекомендации по обоснованию методов и средств исследования

Содержание этого раздела варьируется в зависимости от планируемого типа эксперимента. Большие количественные исследования требуют, чтобы этот раздел включал предварительное детальное объяснение выбранных процедур и инструментов, планов-графиков и объектов исследования. Это должно обязать студента, как только возможно, очень тщательно подойти к написанию этого раздела с указанием того, что составляет «соль» эксперимента магистерской диссертации.

Если студентом выбраны стандартные методы и средства исследований, то необходимо сделать ссылку на рекомендуемые их виды документов.

6.6. Обсуждение результатов

В этом разделе студент должен представить критический анализ своих полученных результатов. По своей сути содержание этой главы аналитическое.

В эту главу необходимо включить полученные статистические данные и всю необходимую информацию. Студент анализирует представленные материалы, выполняет графическую интерпретацию полученных результатов и пытается быть судьей себе самому, давая оценку своим находкам. Необходимо критически оценить собственные полученные результаты.

В некоторых МД студент должен вернуться назад к литературному

обзору и показать, как его собственные находки и открытия относятся к тому фундаменту, который был заложен ранее другими исследователями.

6.7. Формулирование выводов и рекомендаций

Этот раздел должен включать следующие аспекты:

- 1) краткая констатация научной проблемы, показанной в свете выполненного изучения;
- 2) ответ на вопрос по существу «Что было достигнуто?»;
- 3) обсуждение основных направлений этой работы в будущем.

Многие рассматривают этот финальный раздел диссертации как наиболее важный.

В заключение автор констатирует правильность или неправильность своей научной гипотезы. Если его гипотеза не подтверждена, студент должен проанализировать причины этого.

Необходимо указать область применения своих находок. Все сильные и слабые стороны выполненного исследования отмечаются, и даются рекомендации для будущих исследователей в этой области.

6.8. Рекомендации по составлению библиографического списка

Вся использованная при написании МД литература должна быть грамотно оформлена в виде списка, который составляют в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Общие требования и правила составления описания можно найти на соответствующем сайте (www.bibliography.ru/method/gosts).

В список литературы включают: статьи из журналов, книги, корпоративные издания, статьи из книг, материалы конференций, диссертации, технические отчеты, патенты, ресурсы Интернета, статьи из газет.

При написании списка литературы надо помнить о требованиях к нему:

- список должен быть корректным. Его следует проверить не один раз;
- список должен быть полным. При составлении описания надо задавать себе следующий вопрос: «Достаточно ли информации в библиографическом описании для иного человека, если он захочет в библиотеке найти эти ресурсы?»;
- список должен быть грамотно оформлен.

Правила ссылок на каждую позицию списка приведены ниже.

7. Правила оформления магистерской диссертации

Магистерская диссертация считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включая разработку всех разделов основной части, и оформлена в соответствии с требованиями стандартов.

Текстовая часть должна оформляться на листах формата А4 (210 x 297 мм). При написании текста необходимо оставлять поля следующих размеров: слева – не менее 30 мм, справа – не менее 10 мм, сверху и снизу – не менее 20 мм.

Текстовая часть должна быть выполнена компьютерным способом. Расстояние между строками – полтора межстрочных интервала, шрифт, как правило, Times New Roman, 14 кегль. Вписывать в отпечатанный текст отдельные слова, формулы, условные обозначения допускается только черной пастой или черной тушью. Ошибки (опечатки), графические неточности должны быть исправлены. В тексте допускается использовать только общепринятые сокращения слов.

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всей работе: 15-17 мм, что соответствует пяти пробелам.

Нумерация страниц основного текста и приложений должна быть сквозной. Номер листа ставят в правом верхнем углу без точки в конце. Первым листом является титульный лист (прил. Г). Номер страницы на нем не проставляют; таким образом, первый номер, проставленный на листе оглавления, будет 2. Все разделы (главы), подразделы, пункты и подпункты, кроме **“Введения”** и **“Выводов и рекомендаций”**, нумеруют арабскими цифрами и записывают с абзацного отступа. Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, все они разделяются точкой, например, 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.

Каждый раздел (главу), **“Введение”**, **“Выводы и рекомендации”** начинают с новой страницы. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки не должны иметь точки на конце. Если же заголовок состоит из 2-х предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовком и предыдущим или последующим текстом должно равняться трем интервалам (15 мм).

Изложение текстового материала рекомендуется выполнять от первого лица множественного числа (**“на наш взгляд...”**, **“понимаем...”**).

В тексте не допускается:

- применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также не рекомендуется использовать иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов в русском языке;
- сокращать обозначения физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в заголовках и

боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы;

- использовать математический знак (-) перед отрицательными значениями величин. В этом случае следует писать слово “минус”;
- употреблять математические знаки без цифр, например: \leq (меньше или равно), \neq (не равно), а также знаки № (номер) и % (процент);
- применять индексы стандартов (ГОСТ, ОСТ, СТП) без регистрационного номера.

В тексте числа с размерностью следует писать цифрами, а без размерности – словами, например: “Длина юбки укоротилась на 20 см”, “Прибавка к ширине плечевого пояса увеличилась в два раза”.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста.

Все иллюстрации (фотографии, графики, схемы, диаграммы и пр.) именуют рисунками. Они должны быть выполнены на нелинованной белой либо масштабной-координатной бумаге. Фотографии наклеивают на белую бумагу.

Все иллюстрации (если их в проекте больше одной) нумеруют последовательно в пределах раздела (главы) арабскими цифрами. Номер иллюстрации состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера иллюстрации в разделе (главе), например: **рис. 1.1**. Если количество рисунков в работе невелико, то возможна сквозная нумерация рисунков по всей работе.

Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной надписью. Подпись помещают под рисунком в одну строку с его номером. При необходимости под рисунком помещают поясняющие данные. Номер и название рисунка располагают после поясняющих данных.

Располагаться рисунок должен сразу после ссылки на него в тексте работы.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц. Таблицы могут нумероваться сквозной (единой) нумерацией в пределах всей работы либо в пределах одного раздела (главы). В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера таблицы в этом разделе. Название таблицы пишется на одной строке после указания номера таблицы над самой таблицей (через тире). Название должно отражать содержание таблицы, быть точным и кратким. Подчеркивать заголовок таблицы не следует. Слова в названии таблицы переносить и сокращать нельзя.

Заголовки колонок и строк таблиц следует писать с прописной буквы, а подзаголовки – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Таблицы слева, справа, сверху и снизу, как правило, ограничиваются линиями. Помещают таблицы после первого упоминания их в тексте. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

При переносе таблицы на следующую страницу необходимо пронумеровать графы и повторить их нумерацию на следующей странице. Эту страницу начинают с надписи “**Продолжение таблицы**” с указанием ее номера. Если в конце страницы таблица прерывается и ее продолжение будет на следующей странице, то в первой части таблицы нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую таблицу, не проводят. Отдельные графы «Номер по порядку», «Единицы измерения», «Примечания» в таблицу не включают.

Формулы, помещенные в тексте, должны нумероваться арабскими цифрами в пределах раздела (главы). Номер формулы состоит из номера раздела (главы) и порядкового номера формулы в разделе, разделенных точкой. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Ссылку в тексте на номер формулы дают в скобках, например, “... в формуле (2.1)”. В качестве символов в формулах следует применять обозначения, установленные соответствующими стандартами. Значение каждого символа приводят с новой строки в той последовательности, в какой они приведены в формуле. Первая строка должна начинаться со слова “где” без двоеточия после него.

Материал, дополняющий основную часть диссертации, допускается помещать в приложениях (в конце магистерской диссертации). Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в верхней части страницы слова “**Приложение**” и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который подписывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, за исключением букв: Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского или латинского алфавита допускается обозначение приложений арабскими цифрами. Если в пояснительной записке одно приложение, то оно обозначается «**Приложение А**». На все приложения в тексте пояснительной записки должны быть сделаны ссылки.

Ссылки на использованную литературу в тексте приводят в косых // или квадратных [] скобках с указанием номера источника в соответствии с библиографическим списком. Например: “... используя рекомендации Козловой Т.В. /4/, принимаем ...”. В отдельных случаях в ссылках, кроме номера источника, указывается номер страницы, таблицы и т.п., например: /4, с.5/ или /8, табл.2.3/.

Заглавие книги следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе книги. Название места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускаются сокращения названий двух городов – Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания (журнала и т.п.) должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания, год выпуска, номер издания.

Список литературы может быть сформирован двумя способами: либо в порядке упоминания источников в тексте, либо в алфавитном порядке.

При подготовке к защите диссертации магистрант разрабатывает необходимый иллюстративный (раздаточный) материал либо в виде компьютерной презентации, либо в виде раздаточного материала, содержание и объем которого согласовывается с руководителем. Листы раздаточного материала должны быть обязательно пронумерованы (номера листов выполняются крупным шрифтом и располагаются в правом верхнем углу каждой страницы), скрепляют и дополняют титульным листом. Пример оформления титульного листа к раздаточному материалу приведен в прил. Д.

Полностью законченная и оформленная магистерская диссертация сдается на отзыв руководителю. После отзыва руководителя никаких исправлений в работе не допускается.

8. Подготовка и представление магистерской

диссертации к защите

МД разрабатывается магистрантом в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом. Законченную работу магистрант представляет на кафедру КШИ, как правило, не позднее чем за неделю до предполагаемой даты защиты.

Рецензирование МД

Все МД обязательно подвергаются рецензированию, для которого привлекают высококвалифицированных специалистов промышленных предприятий, НИИ, проектных организаций, ведущих преподавателей вузов.

Оформленная МД предоставляется рецензенту, который в течение 3-5 дней пишет рецензию по установленной форме, заверяет ее печатью организации, в которой работает, и представляет на кафедру КШИ. В рецензии оценивается:

- актуальность выбранной темы;
- степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в МД;
- достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций;
- соответствие МД критериям, установленным в ФГОС ВПО.

Магистрант по требованию рецензента обязан дать необходимые разъяснения по всем вопросам своей работы. С рецензией магистрант должен быть ознакомлен не позднее чем за 3 дня до защиты. Присутствие рецензента на защите ДП допустимо.

В случае отрицательной рецензии защита также может состояться. При этом магистрант обязан дать необходимые пояснения.

Отзыв научного руководителя

Необходимым условием допуска к защите МД является наличие письменного отзыва научного руководителя.

Отзыв составляется после предъявления магистрантом полностью оформленной МД. В отзыве дается общая оценка работы магистранта в ходе выполнения МД, степень самостоятельности, соблюдение графика работы, соответствие представленного материала обозначенной теме и требованиям, содержащимся в настоящих методических указаниях, уровень теоретической подготовки и способность практически применять имеющиеся знания, качество и научную значимость МД.

Отзыв завершается рекомендацией о допуске к защите и оценкой за работу. МД может быть оценена руководителем неудовлетворительно в том случае, если работа выполнена несамостоятельно, в ней отсутствуют обязательные разделы (хотя бы один), работа выполнена небрежно или

некачественно.

Утверждение МД заведующим кафедрой

Полностью оформленная МД с рецензией и отзывом руководителя и при наличии раздаточного материала не менее чем за неделю до дня защиты должна быть подписана заведующим кафедрой КШИ (руководителем программы подготовки). После этого магистрант допускается к защите МД.

Защита МД в экзаменационной комиссии

Защита МД производится на заседаниях экзаменационной комиссии (ЭК).

В ЭК магистрант представляет следующие материалы:

1. Магистерская диссертация.
2. Отзыв руководителя.
3. Рецензия.
4. Раздаточный материал (чертежи, графики, рисунки, схемы).

Магистрант имеет право при защите МД представить и другие материалы, которые могут способствовать более успешной защите (коллекция моделей одежды, сведения о публикациях, участии в конкурсах, полученных дипломах и наградах и т.п.).

Ректоратом вуза в экзаменационную комиссию предоставляются документы о допуске к защите: зачетные книжки и личные дела с выпиской экзаменационных оценок по всем дисциплинам учебного плана.

Порядок защиты следующий:

1) секретарь ЭК объявляет присутствующим фамилию, имя и отчество магистранта, тему его МД;

2) магистрант в отведенное ему время (в пределах 10 минут) излагает основное содержание своей работы, уделив особое внимание теоретическим и практическим аспектам, сделанным в заключении выводам и предложениям. При этом используется предварительно составленный доклад, компьютерная презентация, чертежи, коллекции моделей одежды, пронумерованный раздаточный материал, количество комплектов которого соответствует числу членов комиссии. При подготовке доклада целесообразно иметь в виду возможные вопросы членов комиссии. В качестве таких ориентиров можно использовать вопросы из программы государственного экзамена (прил. Е);

3) по окончании доклада члены ЭК задают вопросы.

Допускается выступление научного руководителя и рецензента по существу МД и работы магистранта.

Конечные результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГАК, где дается итоговая оценка МД. При этом учитываются оригиналь-

ность и научно-практическое значение темы, качество выполнения и оформления работы, оценка рецензента и руководителя, содержательность и форма доклада, убедительность ответов на замечания рецензентов и вопросы членов ЭК. Решение об оценке принимается большинством голосов. Оценка объявляется после окончания защиты всех МД, вынесенных на одно заседание.

Результаты защиты отражаются в протоколе заседания, баллотировочном листе и зачетной книжке.

Выписка из протокола заседания экзаменационной комиссии в установленные сроки передается в отдел кадров для оформления аттестационного документа – диплома магистра техники и технологии.

Список использованной литературы

1. Аристова, М.В. В помощь соискателю ученой степени [Текст] : учеб. пособие / М.В. Аристова, Ф.С. Веселков, В.В. Горшков; под ред. А.К. Казанцева. - СПб.: СПбГИЭА, 1999. - 66 с.
2. Кузин, Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст]: практическое пособие для студентов магистрантов / Ф.А.Кузин. – М.: «Ось-89», 1998. - 304 с.
3. Приходько, П.Т. Тропой науки. [Текст] / П.Т.Приходько. – М.: Наука, Сиб. отд., 1967. - Вып. 2.
4. Коротков, Э.М. Исследование систем управления [Текст / Э.М.Коротков. – М.: ООО “Издательско-консалтинговая компания «ДеКА»”, 2000. - 288 с.
5. Гусев, Б.Н. Магистерская диссертация [Текст]: учебное пособие / Б.Н.Гусев. - Иваново, ИГТА, 1999.
6. Кузьмичев, В.Е. Интеллектуальная собственность в индустрии моды [Текст]: учебное пособие / В.Е.Кузьмичев, Н.А. Сахарова. – Иваново: ИГТА, 2008.
7. [www. DissertationsAndTheses.com](http://www.DissertationsAndTheses.com).
8. www.bibliography.ru/method/gosts.
9. ГОСТ 7.32-91 (ИСО 5966-82). Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Текст]. – Введ. 01.01.92. – М.: Изд-во стандартов, 1991. – 17 с.
10. ОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. – М.: Изд-во стандартов, 2003.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой КШИ,
руководитель магистерской программы
_____ В.Е.Кузьмичев

Научный руководитель

« » _____ 200__ г.

_____ Ф.И.О.
« » _____ 200__ г.

Задание на научно-исследовательскую работу

1. Основание для проведения работ

Научно-исследовательская работа является частью актуальной научной проблемы по конструированию и моделированию одежды, решаемой кафедрой КШИ, «Разработка информационной базы для распознавания и реконструкции систем «мужская фигура - пальто».

2. Цель и исходные данные для проведения работы

Целью работы является разработка методологии распознавания визуальных систем «мужская фигура - пальто» второй половины XX – начала XXI в. и их реконструкции на основе комплексного анализа и синтеза информации о визуальных образах и чертежах конструкций с использованием современных компьютерных технологий и математико-статистических методов

Работа на кафедре КШИ выполняется впервые.

3. Этапы научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа выполняется в соответствии с календарным планом и заканчивается выпускной квалификационной магистерской работой.

4. Основные требования к выполнению НИР

В работе должны быть использованы современные методы математического планирования эксперимента, обработки экспериментальных данных, построения математических и имитационных моделей, анализа результатов экспериментальных исследований. Обработка результатов должна выполняться с применением компьютерной техники и соответствующих программ.

5. Способ реализации результатов НИР

В результате проведенных экспериментов планируется получить впервые следующие научные результаты: базу данных для распознавания и реконструкции в виде электронных каталогов визуальных образов, чертежей конструкций и формализованных уравнений; алгоритм распознавания; алгоритм реконструкции и построения чертежей конструкций; динамику изменения пропорций модной мужской фигуры; динамику изменения формы мужского пальто; алгоритм прогнозирования модных систем «фигура - костюм».

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой КШИ,
руководитель магистерской программы

_____ В.Е.Кузьмичев
« » _____ 200__ г.

Научный руководитель

_____ Ф.И.О.
« » _____ 200__ г.

Примерная структура плана-графика

выполнения МД на тему «Разработка информационной базы для распознавания и реконструкции систем «мужская фигура - пальто»

Данная работа является логическим продолжением ранее начатого исследования в рамках выполнения выпускной квалификационной работы по специальности 260902 Конструирование швейных изделий, поэтому в календарный план включены работы по завершению ранее начатых исследований.

№ №	Наименование основных этапов работы	Виды научно - технической продукции	Сроки выполнения (месяц, год)
1	2	3	4
1	Изучение научно-исследовательских работ в области изучения основных стилеобразующих элементов костюма XX века	Иллюстрированный обзор	сентябрь-октябрь
2	Анализ ранее собранного и систематизированного материала в ходе выполнения дипломной работы и подготовка статьи	Статья «Анализ движения формы мужского пальто в XX-XXI вв.»	октябрь
3	Перевод собранной информации (чертежей, рисунков, фотографий) в электронную форму	Электронный каталог	ноябрь-февраль
4	Разработка новой номенклатуры показателей для описания визуальных образов и чертежей конструкций с максимальным	Система показателей	март

1	2	3	4
	привлечением конструктивных параметров		
5	Математико-статистическая обработка накопленных результатов и формализация объективно существующих зависимостей	Системы уравнений. Выступление на конференции «ПОИСК 2006»	апрель
6	Изучение и классификация модных типов мужских фигур по журнальным фотографиям и графике	Иллюстрированный обзор	апрель
7	Разработка показателей для распознавания систем «мужская фигура – пальто»	Компьютерная программа	апрель
8	Разработка алгоритма реконструкции систем «мужская фигура – пальто»	Компьютерная программа	май
9	Формирование базы данных для прогнозирования модных систем	Методические указания для студентов «Стилеобразующие элементы мужской одежды XX-XXI вв.»	май-июнь
10	Разработка коллекции моделей мужской одежды с использованием полученных результатов		сентябрь
11	Оформление результатов и написание магистерской диссертации в соответствии с типовым планом	Магистерская диссертация	сентябрь
12	Подготовка презентации	Компьютерная презентация	октябрь
13	Рецензирование диссертации		октябрь
14	Утверждение диссертации и ее материалов у руководителя магистерской программы (заведующего кафедрой)		октябрь
15	Подготовка к защите МД		октябрь

При выполнении диссертации магистрант будет участвовать в научно-технических конференциях, проводимых в других организациях, с публикацией тезисов (КГТУ, МГТУ имени А.Н.Косыгина и др.).

Список литературы, опубликованной по вопросам антропометрии, качеству посадки одежды и ее обеспечению в чертежах конструкций, истории о качестве посадки одежды, исследований размерной типологии и градации

1. Антропометрия

1. Clauser, Charles E. and Pearl E. Tucker. Anthropometry of Air Force Women, Amrl-Tr70-5. Wright-Patterson A.F.B. Med. Center, Ohio: Webb, 1972.
2. Croney, John. Anthropometry for Designers. New York: Van Nostrand Reinhold, 1981.
3. Damon, A., H.W. Stoudt, and R.A. McFarland. The Human Body in Equipment Design. Cambridge, Mass: Harvard U. Press, 1966.
4. Diffrient, N., A.R. Tilley, and J.C. Bardagly. Humanscale 1/2/3. Cambridge, Mass: M.I.T. Press, 1974.
5. Hutchinson, R. and D.L. Munden. "The Geometrical Requirements of Patterns for Women's Garments to Achieve Satisfactory Fit, Part I." Clothing Research Journal, 6:2 (1978): 68-88.
6. "The Geometrical Requirements of Patterns for Women's Garments to Achieve Satisfactory Fit, Part II: The Two-Dimensional Requirements of Women's Garments." Clothing Research Journal, 6:3 (1978).
7. Kelley, David L. Kinesiology, Fundamentals of Motor Description. Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall, 1971.
8. Mansfield, Louie. "Anthropometry and Apparel." Am. Jour. of Phys. Anthro., 6 (1948): 353-361.
9. Montagu, M.F. Ashley. A Handbook of Anthropometry. Springfield, Ill: Charles C. Thomas, 1960.
10. O'Brien, Ruth, and Wm. C. Shelton. Women's Measurements for Garment and Pattern Construction. Tex.C. Div., Bureau of H.E., U.S. Dept. of Ag., Misc. Pub. 454; Wash. D.C: U.S. G.P.O., 1941.
11. U.S. Dept. of Commerce, with the National Bureau of Standards. Commercial Standard CS 215-58; Body Measurements for the Sizing of Women's Patterns and Apparel ; A Recorded Voluntary Standard for the Trade. Wash. D.C.: U.S. G.P.O., 1958.

12. U.S. Dept. of Commerce, with the National Bureau of Standards. Voluntary Product Standard PS 42-70; Body Measurements for the Sizing of Women's Patterns and Apparel. Wash. D.C.: U.S. G.P.O., 1971.

13. Van Cott, Harold P. et. al. A Standard Ergonomics Reference Data System: The Concept and its Assessment. NBSIR 77- 1403, for the Inst. Of Applied Tech., National Bureau of Standards, Human Factors Group, Final Report. Wash. D.C.: U.S. G.P.O., 1978.

2. Качество посадки одежды и ее обеспечение в чертежах конструкций

1. Adrosko, Rita J. "Development of a Measurement Method of Fitting Commercial Patterns and a Comparison of this Method with Pin Fitting." Master's Thesis. Michigan State U., 1957.

2. Aldrich, Winifred. Metric Pattern Cutting. London: Miles and Boon, 1976 (см. русское издание: Алдрич Уинифред. Женская одежда. Английский метод моделирования и конструирования. – М., «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007. - Глава 4. Кузьмичев В.Е., Сурикова Г.И., Сурикова О.В. Особенности использования английского метода).

3. Babcock, Mary J. "A Comparative Investigation of Variances between Basic Patterns and Garment Fit." Master's Thesis. Texas Women's U., Denton, Tex., 1970.

4. Bane, Allyne. Flat Pattern Design. New York: McGraw Hill, 1972.

5. Berry, Thelma H. Structural and Functional Fitting of Taped Patterns on the Figure. Carbondale: Southern Ill. U. Repro. Services, 1970.

6. "Cases of Mobile Fitting of Patterns for Clothing Construction." Ph.D. Diss. Columbia U., New York, 1963.

7. Bowlby, Joyce A.J. "Comparative Effectiveness of Alteration and Drafting Systems for Basic Dresses." Master's Thesis. U. of Idaho, 1973.

8. Brinson, Edna G. "Pattern Alterations Predicted and Quantified Using Angle Measurements." Master's Thesis. Auburn U.; Auburn, Ala., 1977.

9. Burleigh, Lucile E. "Selected Pattern Alterations for the Figure with a Prominent Bust as a Basis for the Determination of Pattern Size." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, Iowa, 1961.

10. DeSantis, Lorna. Basic Pattern Drafting for Fashion Design. Northbrook, Ill: Whitehall, 1970.

11. Disney, Phyllis A. "A Comparison of Size and Shape of Certain Commercially Available Dress Patterns." Master's Thesis. U. of Arizona; Tuscon, 1961.
12. Eddy, J. and E. Wiley, Pattern and Dress Design. New York: Houghton Mifflin, 1932.
13. Erwin, Mabel O. Practical Dress Design. rev.ed. New York: Macmillan, 1954.
14. Gioello, D. A., and B. Berke. Figure Types and Size Ranges. New York: Fairchild, 1979.
15. Hillhouse, M.S., and E.A. Mansfield. Dress Design, Draping and Flat Pattern Making. Boston: Houghton Mifflin, 1948.
16. Henderson, Brenda C. "The Development and Application of a Method for Determining the Amount and location of Pattern Alterations by Use of a Computer Program." Master's Thesis. Purdue U.; W. Lafayette, Ind., 1974.
17. Hollen, Norma. Pattern Making by the Flat Pattern Method. 3rd ed. Minneapolis: Burgess, 1972.
18. Hooten, Maude L. "A Comparative Study of Garments Fit Using the Basic Block as Designed by Five Commercial Pattern Companies." Master's thesis. Texas Women's U.; Denton, Tex., 1960.
19. Hulme, W.H. The Theory of Garment Pattern Making. 3rd ed. London: National Trade Press, 1949.
20. Jaffe, H. and N. Relis. Draping for Fashion Design. Reston, Va.: Reston Pub. Co., 1973.
21. Jones, Nancy L. "Comparison of Contour in Shoulder-Dart and Side-Dart Patterns as Measured by Fitmeter." Master's Thesis. Southern Ill. U.; Carbondale, 1977.
22. Kaiser, Pauline H. "Pattern Alteration Techniques for the Women with the Large Low Bustline." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, 1971.
23. Kaplan, Charles and Ester Kaplan. Principles and Problems of Pattern Making as Applied to Women's Apparel; Book I: Foundation Patterns or Slopers. rev.ed. New York: Streimin Studio, 1939.
24. Lehman, Daphne K. Drafting and Designing for Dressmaking. Adelaide, South Australia: Gillingham, 1964.
25. Link, N.W. Precision Draping. New York: Funk and Wagnalls, 1948.

26. Littman, Connie. *Basic Pattern-Making: An Individualized Approach*. Albany: Delmar, 1977.
27. Loh, May and Lewis Diehl. *Patternless Fashion Design*. Annandale, Va: Turnpike Press, 1968.
28. Minott, Jan. *Fitting Commercial Patterns, The Minott Method*. Minneapolis: Burgess, 1978.
29. Minott, Jan. *Pants and Skirts Fit for Your Shape*. Minneapolis: Burgess, 1972.
30. Minott, Jan. *Coordinated Pattern Fit*. Minneapolis: Burgess, 1969.
31. McKibben, M. W. "Pattern Drafting Instructions for Use When Commercial Patterns Are Not Available." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, Iowa, 1967.
32. Pepin, Harriet. *Modern Pattern Design*, New York: Funk and Wagnalls, 1942.
33. Perry, Patricia, ed. *Fabulous Fit*. New York: Butterick Fashion Marketing, 1977.
34. Perry, Patricia, ed. *The Vogue Sewing Book of Fitting, Adjustments, and Alterations*. New York: Butterick Fashion Marketing, 1972.
35. Philipsz, Sr. Mary L. "The Relationship of Hip Area Measurements, Body Silhouettes, and Figure Types." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, 1962.
36. Picken, Mary B. *Modern Dressmaking Made Easy*. New York: Funk and Wagnalls, 1938.
37. Pivnick, Ester Kaplan. *Fundamentals of Patternmaking for Women's Apparel; Book I, Foundation Patterns*. Cold Spring Harbor, N.Y.: Pattern Publications, 1955.
38. Poole, B.W. *The Science of Pattern Construction for Garment Makers: The Standard Textbook for Merchant Tailors, Clothing Manufacturers, Pattern Cutters, Tailors, Ladies Tailors, and Costumers*. 2nd ed. London: Sir Isaac Pitman and Sons, 1936.
39. Poulin, Clarence. *Tailoring Suits the Professional Way*. rev. 3rd ed. Peoria, Ill: Charles A. Bennett, 1973.
(Note: In the revised 1973 edition, the diagram for the Coat Formula is the old one from the 1953 edition.)

40. Reed, Sr. Mary B. "Silhouettes for Skirt Pattern Alterations." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, 1963.
41. Rohr, M. Pattern Drafting and Grading, Women's and Misses Garment Design. rpt. Waterford, Conn.: Rohr, 1974.
42. Rutan, Jackie. "The Perfect Fit." Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1977.
43. Salusso-Deonier, Carol, Marilyn R. DeLong, and Frank B. Martin. "Weight Loss and the Resulting Fit and Size Change of Ready-to-Wear for American Women." Home Fr. Research Jour., 7:3 (Jan. 1979): 186-205.
44. Scouten, Julia B. "Modification of the McKibben Bodice Draft and Development of a Sleeve Draft to be Used by Novices." Master's Thesis. Iowa State U.; Ames, 1967.
45. Siefert, B., E. Strickland, T. Buman, and N. Hollen. "Pattern Alterations Based on Brassiere Cup Size." Jour. H.E., 64:1 (Jan. 1972): 42-48.
46. Siemen, Ester. "A Comparison of Sizes and Shapes of Dress Patterns Made by Five Commercial Companies." Master's Thesis. Mich. State. U., E. Lansing, 1957.
47. Sharpe, Betty Keith. "A Comparison of Four Major Pattern Companies' New Sizing Basic Dress Pattern Measurements." Master's Thesis. Stout State U.; Menomenie, Wisc., 1969.
48. Sinclair, Amy L. "Contour of Garment Versus Body Contour Within: A Comparison Between Garments Made by Draping and by Flat Pattern Techniques." Master's Thesis. Southern Ill. U.; Carbondale, 1975.
49. Strickland, Gertrude. A Tailoring Manual. New York: Macmillan, 1956.
50. Warden, J.A., M.A. Golding, and J.Y. Stam. Principles for Creating Clothing. New York: John Wiley and Sons, 1969.
51. Williams, Helen W. Basic Pattern: The Magic Tool. Ames, Iowa: Iowa State U. Press, 1973.
52. Wilson, J. King. The Art of Cutting and Fitting: A Practical Manual. 3rd ed. London: Crosby Lockwood and Sons, 1950.
53. Wyllie, Ethel K. Today's Custom Tailoring. Peoria, Ill: Charles A. Bennett, 1971.

3. История исследований в области качества посадки

одежды

1. Broby-Johansen, R. Body and Clothes. New York: Reinhold, 1968.
2. Brockman, Helen. The Theory of Fashion Design. New York: Wiley, 1965.
3. Carlstrom, John A. Carlstrom's Proportions of the Human Form. New York: John J. Mitchell, 1905.
4. Ewing, Elizabeth. Dress and Undress, A History of Women's Underwear. New York: Drama Book Specialists, 1978.
5. Frazier, Jane L. "Historical Development of Concepts of Fitting of Women's Dress in the Twentieth Century in America." Master's Thesis. U. of Rhode Island, 1961.
6. Giles, Edward B. The History of the Art of Cutting in England. London: Kenny and Co., 1887.
7. Happle-Hutcheson, J. Dr. Wampen's World Renowned System of Anthropometry as Simplified and Americanized by J. Happle-Hutchenson. Chicago: J.Happle-Hutcheson, 1903.
8. Horn, Marilyn J. and Lois M. Gurel. The Second Skin, 3rd ed. Boston: Houghton-Mifflin, 1981.
9. Nelson, Daniel, interviewed by Janet Arnold, "An Edinburgh Tailor's Story." Jour. of Costume Soc. 10(1976).
10. Rudofsky, Bernard. The Unfashionable Human Body. New York: Anchor/Doubleday, 1974.
11. Simons, Harry. The Science of Human Proportions; A Survey of the Growth and Development of the Normal and Abnormal Human Being. New York: Clothing Designer, 1933.
12. Wampen, Henry. Anthropometry or Geometry of the Human Figure. London: John Williamson, 1864.
13. Wampen, Henry. Anatomy Preparatory to Anthropometry. London: John Williamson, 1850.

4. Исследования размерной типологии и градации

1. GB/T 5703-1999. Basic human body measurements for technological design (egv 7250:1996). - 27 p.
2. GB/T 5704.1-85 (UDC 572.5:528.5). Measuring instruments for anthropome-

try. Anthropometer. - 4 p.

3. GB/T 5704.2-85 (UDC 572.5:528.5). Measuring instruments for anthropometry. Sliding caliper for anthropometry. - 3 p.

4. GB/T 5704.4-85 (UDC 572.5:528.5). Measuring instruments for anthropometry. Coordinate caliper for anthropometry. - 4 p.

5. GB/T 16160-1996. Location and method of anthropometric surveys for garment. - 6 p.

6. British Standard BS 7231; Part 1 : 1990. Body measurements of boys and girls from birth up to 16.9 years. Part 1. Information in the form of table. – British Standards Institution (BSI) .- 258 p.

7. British Standard BS 7231; Part 2 : 1990. Body measurements of boys and girls from birth up to 16.9 years. Part 2. Recommendation of body dimensions for children. — British Standards Institution (BSI). - 11 p.

8. ISO 3635-1991 (E). Size designation of clothes – Definitions and body measurement procedure (UDC 687.1/3; 572.087: 003.62). Third edition 1981-08-01.– 2004. - 5 p.

9. ISO 8559 (E). Garment construction and anthropometric surveys – Body dimensions. – 2004. - 9 p.

10. British Standard BS EN 547-1:1997. Safety of machinery – Human body measurements. Part 1. Principles for determining the dimensions required for openings for whole body access into machinery. – 11 p.

11. British Standard BS EN 547-2:1997. Safety of machinery – Human body measurements. Part 1. Principles for determining the dimensions required for access openings. – 21 p.

12. British Standard BS EN 547-2:1997. Safety of machinery – Human body measurements. Part 3. Anthropometric data. – 5 p.

13. British Standard BS EN 13402-1:2001. Size designation of clothes. Part 1. Terms, definitions and body measurements procedure. – 9 p.

14. British Standard BS EN ISO 7250:1998 (ISO 7250). Basic human body measurements for technological design. – 21 p.

15. ASTM D 4910-02 (American Society for Testing and Materials). Standard tables of body measurements for infants, sizes 0 to 24 (USA). – 4 p.

16. ASTM D 5219-02. Standard terminology relating to body dimensions for apparel sizing. – 7 p.

17. ASTM D 5826-00. Standard tables of body measurements for children, sizes 2 to 6x/7. – 4 p.

18. ASTM (American Society for Testing and Materials). (1994). D 5585-94: Standard table of body measurements for adult female misses figure type, sizes 2-20. New York: American National Standards Institute.

19. ASTM (American Society for Testing and Materials). (1994). D 5586-94: Standard table of body measurements for women aged 55 and older. New York: American National Standards Institute.

20. ASTM D 6192 – 98 (Reapproved 2004). Standard tables of body measurements for girls, sizes 7 to 16. – 5 p.
21. ASTM D 6240 – 98 (Reapproved 2006). Standard tables of body measurements for men sizes thirty-four to sixty (34 to 60) Regular. - 6 p.
22. ASTM D 6458 – 98 (Reapproved 2006). Standard tables of body measurements for boys, sizes 8 to 14 slim and 8 to 20 Regular. – 5 p.
23. ASTM F 1731 – 96 (Reapproved 2002). Standard Practice for body measurements and sizing of fire and rescue services uniforms and other thermal hazard protective clothing. -9 p.
24. Japanese industrial standard JIS 8500:2002 (E) (JES/JSA). Ergonomics – Basic human body measurements for technological design.
25. Beazley, A. (1997). Size and Fit: Procedures in undertaking a survey of body measurements. *Journal of fashion marketing and management* 2 (1). - 55-85.
26. Beazley, A. (1997). Size and Fit: Procedures in undertaking a survey of body measurements – Part 2. *Journal of fashion marketing and management* 2 (3). - 260-284.
27. Beazley, A. (1998). Size and Fit: Procedures in undertaking a survey of body measurements – Part 3. *Journal of fashion marketing and management* 3 (1). - 66-84
28. Cooklin, G. (1990). *Pattern grading for women's clothes, the technology of sizing*. London: BSP Professional Books.
29. Chun-Yoon, J., & Jasper, C. R. (1996). Key dimensions of women's ready-to-wear apparel: developing a consumer size-labeling system. *Clothing and Textiles Research Journal* 14 (1). - 89-95.
30. Goldsberry, E. (1996). *Women 55 and older: how well is the domestic apparel sizing system addressing their needs?* Philadelphia: ASTM (American Society for Testing and Materials) Institute for Standards Research. *NOTE: includes D 5586-94 in appendix A. U of M STP Quarto TT499 .W66x 1996 second edition*
31. Joint Clothing Council, (1957). *Women's measurements and sizes; a study sponsored by the Joint clothing council, limited*. London: H.M. Stationery office.
32. Kidwell, C. (1979). *Cutting a fashionable fit: dressmakers' drafting systems in the United States*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press.
33. Kunick, P. (1967). *Sizing, pattern construction and grading for women's and children's garments*. London: Philip Kunick, LTD.

34. O'Brien, R. and Shelton, W. C. (1941). Women's measurements for garment and pattern construction. Misc. Pub. 454. Washington, D. C.: U. S. Dept. of Agriculture.

35. Textiles and clothing division bureau of home economics, in coop w/ Work Projects Administration. United States Govt. Printing Office. U of MN, Wilson, T687.12 qOb6 X Ruth and William.

36. Reich, N. & Goldsberry, E. (1996). ISR project for development of body measurement tables for women 55 and older and the relationship to ready-to wear garment size. Philadelphia: ASTM (American Society for Testing and Materials) Institute for Standards Research.

37. U of AZ, School of Family and Consumer Resources, Tucson, AZ 85721, includes D 5586-94 in appendix H. U of MN St Paul Quarto TT499. D48x 1996 second edition.

38. Salusso-Deonier, C. J. (1982). A method for classifying adult female body form variation in relation to the U.S. standard for apparel sizing. Unpublished doctoral dissertation, University of Minnesota, St. Paul.

39. U.S. Department of Commerce. (1958). Commercial standard: Voluntary Product Standard, CS 215-58: Body measurements for the sizing of women's patterns and apparel.

40. U.S. Department of Commerce. (1970). NBS (National Bureau of Standards) Voluntary product standard, PS 42-70: Body measurements for the sizing of women's patterns and apparel.

41. Winks, J. M. (1997)/ Clothing sizes: International standardization. The textile institute. UK: Redwood Books.

Титульный лист магистерской диссертации

На правах рукописи

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ивановская государственная текстильная академия»
(ИГТА)

Кафедра конструирования швейных изделий

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра техники и технологии

Направление подготовки _____
код, наименование

Программа _____
код, наименование

Тема

Автор _____
личная подпись фамилия, имя, отчество

Номер зачетной книжки _____ Группа _____

Научный руководитель _____
подпись, ученая степень, звание инициалы, фамилия

Руководитель программы подготовки _____
подпись, ученая степень, звание инициалы, фамилия

Иваново 200_

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ивановская государственная текстильная академия»
(ИГТА)

Кафедра конструирования швейных изделий

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

к магистерской диссертации

(фамилия)

(имя, отчество)

на тему: _____

(направление 553900)

Иваново 200_____

Программа вступительного экзамена в аспирантуру

В программу вступительного экзамена включены вопросы по семи дисциплинам, которые являются базовыми для обеих магистерских программ.

1. Методы и средства исследований

1. Виды и этапы научных исследований.
2. Применение числовых и функциональных характеристик случайных величин для анализа процессов моделирования и конструирования.
3. Точечное и интервальное оценивание параметров, планирование объема выборки.
4. Применение основных статистических критериев для сравнения числовых характеристик одежды или процесса ее создания.
5. Планирование и обработка результатов активного однофакторного эксперимента.
6. Планирование эксперимента для получения математических моделей многофакторного порядка.
7. Анализ математических моделей с использованием аналитических и численных методов.
8. Применение измерительной техники для исследования одежды и процессов ее производства.
9. Методы и средства исследования объемно-силуэтных форм одежды и пластики фигур.

Рекомендуемая литература

1. Кузьмичев, В.Е. Практикум по методам и средствам исследований [Текст]: учебное пособие / В.Е.Кузьмичев, В.В. Козырев. – Иваново, ИГТА, 1999.
2. Куликов, Б.П. Гигиена, комфортность и безопасность одежды [Текст]: учебное пособие / Б.П.Куликов, Н.А.Сахарова, Ю.А.Костин. – Иваново, ИГТА, 2006.

2. Конструирование одежды

1. Основные функции, классификация и требования к одежде.
2. Принципы формирования гардероба и ассортимента одежды.
3. Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования деталей одежды на фигуры типового телосложения и

направления их совершенствования.

4. Немашинная исходная информация для конструирования чертежей деталей одежды в условиях САПР.

5. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека и показателями свойств пакета материалов.

6. Характеристика типовых конструкций и способы их формообразования.

7. Принципы расчета конструктивных прибавок.

8. Методы разработки исходных модельных конструкций (ИМК) мужской, женской и детской одежды различных видов и силуэтов с использованием базовых конструктивных основ (БКО).

9. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов (трикотажа, кожи, меха, нетканых и других перспективных материалов).

10. Манекены для одежды – инструмент для контроля качества посадки одежды.

11. Совершенствование методов конструирования БК и ИМК применительно к созданию базы данных для САПР.

Рекомендуемая литература

1. Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР [Текст]: учебник для вузов / Е.Б.Коблякова, Г.С.Ивлева, В.Е.Романов [и др.]. – М.: Книжный дом «УНИВЕРСИТЕТ», 2007. – 239 с.

2. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР [Текст]: учебное пособие для вузов под редакцией Е.Б.Кобляковой. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.

3. Костин, Ю.А. Манекены одежды [Текст]: учебное пособие / Ю.А.Костин, Б.П.Куликов. – Иваново: ИГТА, 2002.

4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование одежды: основы проектирования [Текст]: учебное пособие / В.Е.Кузьмичев, Н.И.Ахмедулова, Л.П.Юдина. – М.: ИЦ «Академия», 2009.

3. История костюма и моды

1. Эстетичные формы и конструкции исторического и народного костюма.

2. Развитие формы женской одежды в XX-XXI вв.

3. Развитие формы мужской одежды в XX-XXI вв.

4. Методы прогнозирования развития формы одежды.

5. Модные типы фигур.

6. Методы исследования элементов системы «фигура - костюм».

Рекомендуемая литература

1. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л.Кибалова, О.Гербенцова, М.Ламарова. – Прага: Издательство «Артис», 1986. – 608 с.
2. Афанасьева, Н.В. Женская мода в России XX-XXI в.: костюм – фигура – конструкция: учебное пособие [Текст] /Н.В. Афанасьева, В.Е. Кузьмичев. – Самара: СГАСУ, 2006.
3. Матузова, Е.М. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям / Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гончарук. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 224 с.

4. Композиция костюма

1. Основные принципы композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского)
2. Существенные признаки художественно-конструкторского решения одежды
3. Принципы художественного проектирования моделей одежды

Рекомендуемая литература

1. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма [Текст] / Т.В.Козлова. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144 с.
2. Горина, Г.С. Моделирование форм одежды [Текст] / Г.С.Горина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 184 с.
3. Малинская, А.Н. Разработка коллекций моделей: теория и практика [Текст]: учебное пособие / А.Н.Малинская, М.Р.Смирнова. – Иваново: ИГТА, 2008.

5. Основы прикладной антропологии и биомеханики

1. Элементы анатомии и морфологии человека.
2. Характеристика формы и строение отдельных частей скелета.
3. Характеристика основных морфологических признаков, определяющих внешнюю форму тела человека.
4. Методы исследования размеров тела человека в статике.
5. Использование изменчивости размерных признаков по размерам и ростам при разработке схем градации лекал.
6. Принципы графического изображения поверхности тела человека и манекенов одежды.
7. Динамическая антропология и использование ее результатов при проектировании одежды.
8. Теоретические основы построения размерной типологии населе-

ния.

9. Закономерности изменчивости и распределения частот встречаемости антропометрических признаков.

10. Основные принципы построения размерной типологии взрослого и детского населения.

11. Размерно-ростовые стандарты в России и за рубежом.

12. Классификация фигур типового телосложения.

13. Разработка шкал процентного распределения типовых фигур для промышленного производства одежды.

Рекомендуемая литература

1. Костин, Ю.А. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебное пособие / Ю.А.Костин. – Иваново, ИГТА, 1986.

2. Дунаевская, Т.Н. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебное пособие / Т.Н.Дунаевская, Е.Б.Коблякова, Г.С.Ивлева, Р.В.Ивлева. – М.: МГУДТ, 2005.

3. Шершнева, Л.П. Основы морфологии и биомеханики человека: учебное пособие / Л.П.Шершнева, Л.В.Ларькина, Т.В.Пирязева. – М.: РосЗИТЛП, 2001. - 144 с.

6. САПР одежды

1. Общетеоретические основы САПР.

2. Особенности построения САПР швейных изделий.

3. Виды обеспечения, современные терминальные устройства, позволяющие вести диалог на языке графики.

4. Основы математического моделирования геометрических объектов.

5. Теоретические основы интерактивной графики, методы и средства синтеза и редактирования графических изображений.

6. Графические программные пакеты общего назначения (АВТОКАД) и программные комплексы специального назначения в области автоматизации проектирования швейных изделий, их использование для разработки БК одежды.

7. Направления совершенствования процесса проектирования одежды в условиях САПР.

8. САПР «Грация», «Джуливи», «Ассоль».

Рекомендуемая литература

1. Сурикова, Г.И. Теоретические основы компьютерного проектирования одежды [Текст]: учебное пособие / Г.И.Сурикова, А.П.Никулин. – Иваново: ИГТА, 2002. - 152 с.

2. Ахмедулова, Н.И. Автоматизированное проектирование одежды по визуальному образу: узел «горловина – воротник» [Текст]: учебное пособие / Н.И.Ахмедулова, Н.М. Кочанова. – Иваново, ИГТА, 2005.

3. Сурикова, Г.И. Разработка конструкций одежды в САПР «Грация» [Текст]: учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, Н.И.Ахмедулова, А.В.Гниденко. – Иваново: ИГТА, 2004.

7. Конструктивное моделирование

1. Принципы инженерно-художественного проектирования промышленных изделий.

2. Эскизное проектирование одежды.

3. Требования к конструкции одежды.

4. Алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций одежды.

5. Методы конструктивного моделирования без изменения и с изменением силуэтной формы исходной конструкции.

6. Разработка конструкции деталей по эскизам и образцам моделей.

7. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования основных деталей мужской, женской и детской одежды с втачными рукавами для углубленной и фигурной проймы, рубашечным, покроя реглан, цельнокроеным, комбинированным и др.

8. Конструирование воротников различных форм и моделей.

9. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики.

Рекомендуемая литература

1. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учебное пособие / А.И.Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: МГАЛП, 1999. - 216 с.

2. Кузьмичев, В.Е. Конструирование одежды: системный анализ чертежей [Текст]: учебное пособие / В.Е.Кузьмичев, Н.И.Ахмедулова, Л.П.Юдина. – М.: ИЦ «Академия», 2008.

3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование одежды: основы проектирования [Текст]: учебное пособие / В.Е.Кузьмичев, Н.И.Ахмедулова, Л.П.Юдина. – М.: ИЦ «Академия», 2009.

Для заметок

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
И МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ И ДИЗАЙНУ ОДЕЖДЫ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов,
обучающихся по магистерским программам
«Конструирование швейных изделий»,
«Дизайн изделий легкой промышленности (дизайн костюма)»
направления «Технология, конструирование изделий и
материалы легкой промышленности»

Составитель Виктор Евгеньевич Кузьмичев
Научный редактор С.В.Горинова
Редактор И.Н.Худякова
Корректор К.А.Торопова

Подписано в печать 23.06.08. Формат 1/16 60x84. Бумага писчая.
Плоская печать. Усл.печ.л. 3,02. Уч.-изд. л. 2,88. Тираж 50 экз.
Заказ № _____

Редакционно-издательский отдел
Ивановской государственной текстильной академии
Отдел оперативной полиграфии
153000 г. Иваново, пр. Ф. Энгельса, 21

