



В.Е.Кузьмичев

Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды



Иваново 2010

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ивановская государственная текстильная академия» (ИГТА)

Факультет индустрии моды

Кафедра конструирования швейных изделий

В.Е.Кузьмичев

Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды

Справочное методическое указание для студентов,
обучающихся по специальности
«Конструирование швейных изделий», и
практикующих конструкторов

Иваново 2010

УДК 687.016

Кузьмичев, В. Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды: справочное методическое указание / В.Кузьмичев. – Иваново, 2010, 72 с.

Справочное методическое указание содержит систематизированную информацию о значениях конструктивных прибавок, которые использовали во второй половине XX – начале XXI вв. при конструировании основных видов одежды. Приведены примеры периодизации изменения модных форм женских платьев и жакетов на основе конструктивных параметров. Информация может использоваться при воспроизведении форм, которые были модными в указанное время, разработке конструкций стилизованных моделей, а также для прогнозирования модных тенденций.

Методические указания предназначены для специалистов, занимающихся проектированием одежды, и студентов, обучающихся по специальности «Конструирование швейных изделий».

В оформлении обложки использована модель мужского пальто Thom Browne (фотография Simon Burstall) и модель женского пальто Calvin Klein (США).

Научный редактор канд. техн. наук, проф. Г.И.Сурикова

© В.Кузьмичев, 2010

© ИГТА, 2010

Содержание

Введение	4
1. Краткая история чертежей одежды	5
2. Конструктивное направление моды	6
3. Схема вычисления конструктивных прибавок по чертежам конструкций	12
3.1. Антропометрические сети	12
3.2. Примеры характеристики конструктивного направления моды для некоторых видов одежды.....	16
4. Конструктивные прибавки и параметры основных видов женской и мужской одежды по десятилетиям второй половины XX – начале XXI вв.	36
5. Интервалы изменения конструктивных прибавок и параметров в основных видах мужской и женской одежды .	55
Список использованных источников	65

Введение

В последнее время во всем мире наблюдается возрастание интереса к исторической одежде. Этому способствуют множество социальных, экономических и иных причин:

- переосмысление роли костюма в социокультурном пространстве;
- появление отдельных молодежных субкультур, ориентированных на исторические ценности, для понимания которых необходимы визуальные действия и аналитическая реконструкция исторического костюма;
- проведение массовых инсценированных костюмированных мероприятий, приуроченных к определенным историческим датам;
- популяризация исторического костюма через организацию частных и государственных музеев, например, государственного музея истории моды в Москве, музея Вячеслава Зайцева в городе Иванове (2008 г.), проведение выставок костюма, начало реализации в 2009 г. федерального проекта "Российский музей моды" во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, телевизионных передач, например, циклы искусствоведа Александра Васильева на канале «**Культура**», цикла «**Лучшие годы нашей жизни**» на 1 канале, и издание книг по истории костюма (только в 2008-2009 гг. в России было издано 20 книг российских и иностранных авторов);
- глобализация рынка научных и учебных пространств в сфере дизайна одежды благодаря академической мобильности студентов и преподавателей;
- популяризация исторического костюма в сети Интернет;
- обращение современной моды к наиболее удачным и выразительным художественным образам и формам второй половины XX в. (например, 1970-м, 1980-м и другим периодам).

Эти причины наряду с традиционными способами использования и популяризации исторического костюма – театральной и кинематографической деятельностью – значительно обогатили и расширили наше представление об особенностях проектной культуры в каждой стране. Появилось отдельное направление, которое называют *аналитической реконструкцией* (в частности, это направление активно и очень грамотно пропагандирует журнал «**Ателье**»). Аналитическая реконструкция исторического костюма основана на изучении модных типов фигур прошлых лет, способов адаптации под них современных реальных фигур, конструктивного устройства деталей и узлов, приемов конструктивного моделирования и формообразования, особенностей поведения материалов в пространстве.

С точки зрения повседневной деятельности большинства профессиональных дизайнеров исторический костюм является очень интересным объектом для исследования, поскольку содержит и множество оригинальных художественно-конструктивных решений в формообразовании и создании модных типов фигур, которые с успехом могут быть адаптированы к современному костюму для создания новых или стилизации прошлых художественных образов. Наглядным примером такого заимствования является повышенный интерес современных дизайнеров, к женскому корсету XXVIII - XIX вв., который имел место совсем недавно, в начале XXI в., а сейчас к модным формам 1950-х, 1960-х. 1980-х гг.

Сегодня расширяется информационное пространство благодаря ресурсам Интернета, в котором стало возможным сравнение полноты историографии отечественных и зарубежных исследователей, определение научного первенства, оценка оригинальности подходов, достоверности и полноты результатов. Такое увеличение объема информации заставляет переоценивать ранее сделанные выводы относительно периодизации циклов моды, но уже с использованием

разных носителей информации – рисунков, фотографий, чертежей конструкций. Проектная культура одежды материализована в разных материальных носителях, которые являются результатами разных этапов разработки новой модели одежды. Как правило, до нас доходят лишь конечные результаты в виде готовых изделий или их фотографий, а промежуточные результаты – эскизы и чертежи конструкций деталей, технология монтажа деталей – к настоящему времени утрачены полностью или частично.

Без чертежей деталей невозможно полностью понять логику дизайнера и конструктора в формообразовании одежды и оценить оригинальность таких решений в окончательном формировании структуры формы. С помощью чертежей деталей можно документировать историю развития модных форм одежды до мелочей, перевести ее на единый понятный для всех язык конструктивных прибавок и конструктивных параметров.

Метод историко-конструктивного анализа модных форм основан на параллельном анализе двух объектов, относящихся к одной модели одежды – **реалистичных изображений** модели одежды (фотографии, рисованного изображения) и **чертежей конструкций** ее деталей. Использование двух разных массивов информации позволяет оценить значимость отдельных конструктивных приемов в формировании модных профильных и фронтальных силуэтов, пропорционировании формы.

Как говорила великий дизайнер Коко Шанель «мода проходит, стиль остается». Остаются и чертежи – документированная история стилей и моды.

Таким образом, чертежи конструкций являются важнейшими историческими документами для дальнейшего развития дизайна повседневной одежды, содержащими множество изобретений, конструкторских находок и способствующих демократизации моды.

1. Краткая история публичной публикации чертежей одежды

Изготовление одежды с самого своего начала было ответственностью и обязанностью женщин, которые использовали домотканые или вязаные полотна для получения разных видов одежды с простейшим конструктивным решением. После появления кроеной одежды в 13 веке проектированием и производством одежды стали заниматься профессиональные портные и закройщики, преимущественно мужчины.

Начиная с середины 14 века, закройщики стали публиковать авторские методы раскроя одежды. Самые первые сохранившиеся чертежи закройщиков появились в Juan de Alcega's *Libro de Geometria practica y trac a para* (1580 г.). Благодаря Garasault's *Descriptions des arts et metiers* (1769 г.), и Diderot's *L'Encyclopedie Diderot et D'Alembert: arts de l'habillement* (1776 г.), сыгравшим ключевую роль в эпоху Просвещения в распространении практических знаний и предназначенных для профессиональных закройщиков, искусство получения чертежей впервые стало доступным для читателей.

Первые книги для домашнего пользования были опубликованы в конце 18 века, и с 1830-х гг. схемы чертежей в масштабе появились в различных журналах и женских журналах. Для домашнего пользования издавались руководства с чертежами в полный размер и рекомендациями по их использованию, написанные благотворительно для шитья бедными людьми: *Instructions for Cutting out Apparel for the Poor* (1789 г.), *The Lady's Economical Assistant* (1808 г.). Они содержали чертежи головных уборов, детского белья и мужских сорочек.

The Workwoman's Guide (1838 г.) содержал схемы чертежей, рисунки узлов и рекомендации по построению чертежей. Миниатюры чертежей становятся популярным способом продвижения последних женских и детских мод.

Чертежи в полный размер как приложение к модной периодике появились в 1840-х гг. в Германии, Франции, Англии *The World of Fashions* (1850 г.). В США с 1854 г. модные журналы стали предлагать чертежи в полный размер. Как и европейские современники, американские закройщики производили чертежи для розничной продажи и рассылки по почте, тем самым утверждая промышленную индустрию чертежей.

Ряд изданий, таких как американский *The Tailors' Instructor*, издаваемый Queen и Lapsley (1809 г.) и другие журналы, предназначенные для профессиональных закройщиков, быстро увеличили свой тираж в 19 веке. Эти издания включали чертежи кроеных видов одежды для мужчин и женщин.

Появившись в *Godey's Lady's Book and Peterson's Magazine* в начале 1850-х гг., чертежи публиковались без уменьшения масштаба.

В России модные журналы издавали и тиражировали французские выкройки. После революции 1917 года для советских женщин издавали множество практических руководств («Шейте сами») и журналов по моделированию и конструированию одежды. Большой популярностью пользовались журналы «Модели сезона», «Журнал мод», «Мода», «Работница», «Крестьянка», «Rigas Modes», «Силуэт» и др. С 1985 года наибольшей популярностью пользуется немецкий журнал «Burda», который публикует чертежи практичных видов одежды. Позднее популярным стал журнал итальянской моды «Boutique». В настоящее время чертежи публикуют журналы «Ателье», печатные и электронные издания, выпускаемые Институтом индустрии моды (Москва) и другие.

2. Конструктивное направление моды

Конструктивное направление моды – это совокупность конструкторских решений и приемов, использованных при построении чертежей деталей, необходимых и достаточных для получения и воспроизведения стиливых и модных особенностей объемно-силуэтной формы одежды, характерных для каждого цикла развития моды. Появление новых модных форм внутри каждого покроя (базового, реглан, цельнокроеного) является результатом комплексного применения целого арсенала конструктивных приемов:

- 1) особых приемов оформления контурных линий деталей путем изменения конфигурации и направления (плечевых, проймы, боковых и других);
- 2) особых приемов оформления линий внутреннего членения (боковых сторон вытачек; рельефных линий, разделяющих полочку и спинку на центральные и боковые части; линий рукавов);
- 3) направления линий внутреннего членения;
- 4) значений и сочетаний конструктивных прибавок и их распределения между деталями;
- 5) конструктивных средств формообразования (складки, сборки, защипы и др.);
- 6) пакета основных, прикладных и подкладочных материалов, а также специальных деталей, невидимых с лицевой стороны, способствующих закреплению полученной формы и требующих специального подхода при конструировании;
- 7) особых условий раскроя деталей (вдоль или под углом к нити основы или петельных столбиков).

Даже путем простого перебора возможных комбинаций перечисленных приемов количество форм, которое может быть получено, не поддается исчислению.

Особенностью всех конструктивных приемов является возможность параметризации их значений. Например, величины конструктивных прибавок могут быть измерены непосредственно на чертеже с использованием специального приема. Наличие параметризованной базы данных о чертежах конструкций открывает возможность для детального описания модных объемно-силуэтных форм уже не на вербальном, а на количественном уровне.

Наиболее интересным и до сих пор открытым вопросом является периодизация модных форм, традиционно относимая к эпохам больших стилей ХVIII – ХІХ вв., имеющих большую продолжительность, или более коротким периодам – десятилетиям ХХ – ХХІ вв. Однако десятилетний период включает этапы появления первых признаков модной формы, ее расцвета и исчезновения, причем такой характер движения новой формы в каждом десятилетии имеет свои четко очерченные свои границы.

Современная мода очень часто прибегает к цитированию или стилизации модных форм последних десятилетий как простейшего способа периодизации моды. Очень часто можно слышать или читать, что современная мода использует художественные образы 1950-х гг. Однако, ссылка на модные формы 1950-х гг. может вызывать неоднозначные реминисценции, связанные как с женственной формой «new look» из конца 1940-х гг., так и с прообразом геометрической формы, окончательно утвердившейся уже в 1960-е гг. В 1950-е гг. были модными несколько форм: new look (А-силуэт), Н-силуэт.

Под *особенностями стиля каждого десятилетия моды* понимают совокупность форм, линий, значений и образов, наличие которых позволяет сгруппировать в единое направление модели одежды, выполненные разными дизайнерами и обладающие сходными эстетическими признаками.

Историко-конструктивный анализ стиля каждого десятилетия заключается в сравнении похожих моделей, выявлении их общих признаков параллельно со сравнением с моделями предшествующих десятилетий. Форма одежды каждого десятилетия особым образом взаимодействует с фигурой посредством конструктивных решений, выполненных в материале.

Без научно-обоснованного подхода к выделению модных форм, количественному наполнению их содержания невозможно понять механизмы их возникновения и исчезновения. Конкретизировать содержание и количественно наполнить понятие «модная форма» можно с использованием двух независимых массивов информации – *визуальных образов* моделей одежды, документированных в журналах мод и традиционно используемых исследователями для изучения движения формы, и их *чертежей конструкций*.

В табл.2.1 приведены примеры формообразования участков женских классических жакетов в разные десятилетия моды, а в табл.2.2 – некоторые варианты плечевого пояса.

Сравнительный анализ достоверности результатов квалиметрии объектов, принадлежащих двум массивам информации, показал следующие явные преимущества чертежей конструкций перед визуальными образами:

- 1) возможность выделения и ранжирования способов конструктивного формообразования, востребованных в разные периоды моды;
- 2) возможность параметризации, точного измерения и документирования всех параметров чертежей (линейных, угловых);
- 3) возможность количественного описания системы «фигура - одежда» через согласование размерных признаков модной фигуры и параметров чертежей

с помощью конструктивных прибавок и воздушных зазоров, располагающиеся между контурами фигуры и одежды;

4) возможность учета влияния показателей свойств текстильных материалов на приемы формообразования платьев;

5) возможность отделения конструктивных приемов формообразования от приемов, базирующихся на принудительном изменении показателей свойств с помощью швейного оборудования.

Таблица 2.1

Фрагменты модных форм женских жакетов разных десятилетий

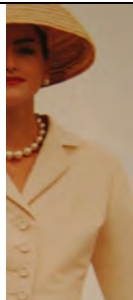
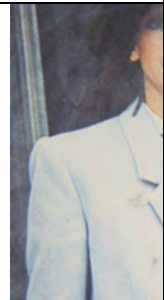
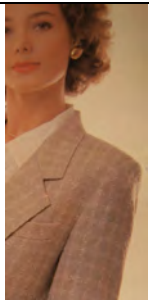
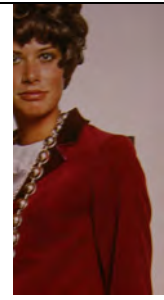
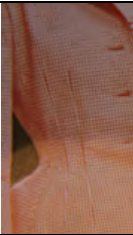
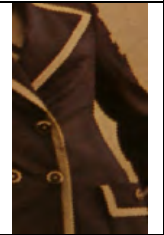
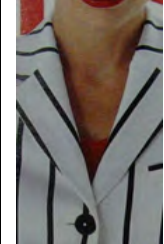
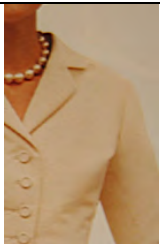
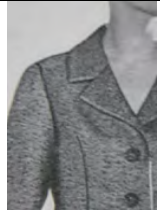
Наименование признака	Типичные варианты композиционных признаков МФ ЖКЖ					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
Форма плечевого контура						
Ширина полочки						
Форма бокового контура						
Форма линии низа						
Высота первой петли застежки и форма лацкана						

Таблица 2.2

Варианты оформления плечевого ската, линии проймы и узла «горловина - воротник» в модных формах женских жакетов

Десятилетие моды	Варианты оформления плечевого ската			
	1	2	3	4
1950-е				
1960-е				
1970-е				
1980-е				
1990-е				
2000-е				

Конструктивное направление моды составляется на основе анализа и параметризации чертежей модельных конструкций выбранного периода времени.

Для **плечевой одежды** конструктивное направление моды может быть описано с помощью признаков и характеристик, относящихся к пяти группам:

1) *конструктивные прибавки:*

- значения основных и дополнительных прибавок, проектируемых в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлениях;
- распределение основной прибавки $P_{сг3}$ по линии груди между спинкой, проймой и полочкой;
- распределение прибавки по линии талии $P_{ст}$ между полочкой и спинкой;
- распределение прибавки по линии бедер $P_{сб}$ между полочкой и спинкой;

2) *способы формообразования:*

- значения растворов, направление, положение и длина вытачек на опорной поверхности фигуры;
- значения растворов, распределение по ширине стана и длина талиевых вытачек, а также координаты и наклон их осевых линий;
- конфигурация боковых сторон вытачек;
- посадка по окату рукава;
- посадка одного из одноименных срезов;
- складки, сборки, защипы и их распределение;
- пакет прикладных материалов и его состав;

3) *конфигурация контурных линий:*

- плечевых;
- средней линии спинки;
- линии проймы;
- края борта;
- продольных линий рукава;

4) *положение контурных линий относительно антропометрических точек:*

- величина смещения плечевых линий относительно плечевой точки и точки основания шеи;
- положение вершины боковых линий (бокового шва) по ширине проймы;
- положение линии проймы;

5) *линии внутреннего членения:*

- конфигурация и расположение вертикальных линий внутреннего членения;
- конфигурация и расположение горизонтальных линий внутреннего членения (наличие кокеток, горизонтального шва по линии талии);
- отстояние линий от антропометрических точек.

Под влиянием перечисленных признаков и характеристик происходит формирование бокового, переднего и заднего контуров, величин воздушных зазоров между поверхностью фигуры и одежды, пластики объемно-силуэтной формы на разных участках (плечевой пояс, область грудных желез, уровень линии и бедер, форма линии низа).

На рис.2.1 показана схема расположения деталей стана женского платья для параметризации и определения особенностей конструктивного направления моды.

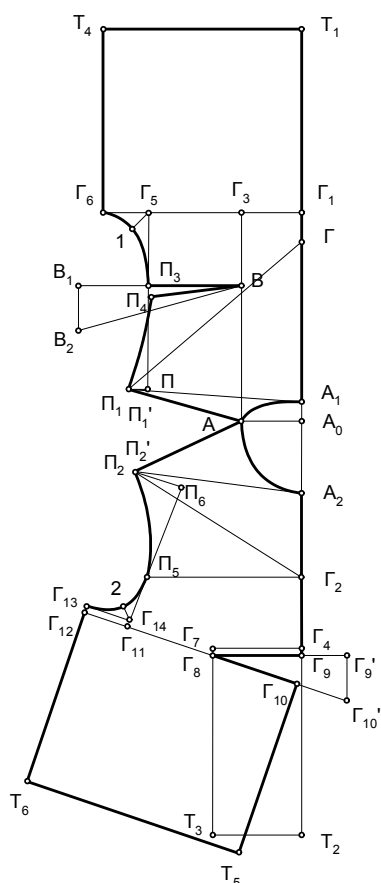


Рис.2.1. Схема расположения чертежей полочки и спинки женского платья для параметризации конструктивных приемов.

Для **поясной одежды** конструктивное направление моды может быть охарактеризовано с помощью следующих управляющих факторов:

1) *конструктивные прибавки:*

- численные значения прибавок, проектируемых в вертикальном и горизонтальном направлениях;
- распределение прибавки по линии талии между передней и задней частями;
- распределение прибавки по линии бедер между передней и задней частями;

2) *способы формообразования:*

- растворы, количество и длина вытачек на задней части;
- растворы, количество и длина вытачек или складок на передней части;
- величины принудительного оттягивания или укорочения срезов деталей при проведении технологических операций сборки (влажно-тепловая обработка деталей, стачивание срезов);

3) *конфигурация контурных линий:*

- наклон средней линии на передней и задней частях брюк;
- длина линии шага на передней и задней части (распределение ширины шага между передней и задней частями);

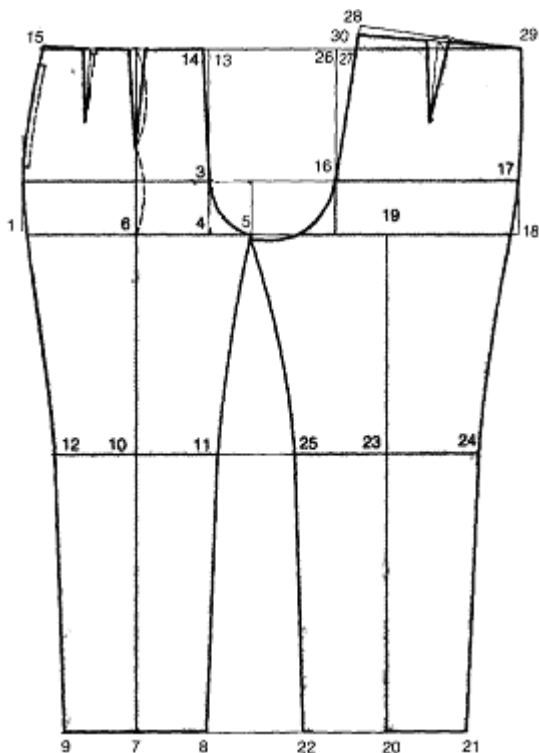
4) *положение контурных линий относительно антропометрических точек:*

- смещение верхнего среза относительно линии талии фигуры;

- смещение вершин шаговых линий относительно линии, проходящей через паховую область;

5) *длина конструктивных отрезков:*

- ширина брюк по линии колена;
- ширина брюк по линии низа.



На рис. 2.2 показана схема расположения передней и задней частей брюк для параметризации и определения особенностей конструктивного направления моды.

В каждом конкретном случае конструктивного анализа набор таких факторов и характеристик определяется индивидуально.

Рис.2.2. Схема расположения чертежей деталей передней и задней частей для параметризации конструктивных приемов

3. Схема вычисления конструктивных прибавок по чертежам конструкций

3.1. Антропометрические сети

Вычисление величин конструктивных прибавок в чертежах модельных конструкций, т.е. параметризация чертежей, может быть выполнена по методу антропометрических сетей. Методика их применения разработана на кафедре КШИ ИГТА [8].

Схема антропометрической сети показана на рис.3.1, а вариант ее применения для параметризации чертежа женского платья - на рис.3.2. На рис.3.1 приняты следующие обозначения антропометрических точек и уровней:

ШТ	-	шейная точка,
ТОШ	-	точка основания шеи,
ПТ	-	плечевая точка,
ЗУПВ	-	задний угол подмышечной впадины,
АУЛТ	-	антропометрический уровень линии талии,

- АУЛБ - антропометрический уровень линии бедер,
 ПУПВ - передний угол подмышечной впадины.

Обозначения размерных признаков на рис. 3.1 приведены в соответствии с ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды» и 17-325-86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды».

На рис.3.2 приняты следующие обозначения конструктивных отрезков и прибавок:

- Ш_{гор} - ширина горловины,
 П_{шгор} - прибавка к ширине горловины,
 П_{вгор} - прибавка к высоте горловины
 П_{шп} - прибавка к ширине плечевого ската,
 П_{впк} - прибавка к высоте плеча косой,
 П_{шс} - прибавка к ширине спины,
 П_{спр} - прибавка на свободу проймы по глубине,
 П_{дтс} - прибавка к длине спины до талии,
 П_{шпр} - прибавка к ширине проймы,
 П_{ст} - прибавка к полуобхвату талии,
 П_{сб} - прибавка к полуобхвату бедер,
 П_{шг} - прибавка к ширине груди,
 П_{цг} - прибавка к расстоянию между сосковыми точками,
 П_{вг} - прибавка к высоте груди,
 П_{дтс1} - прибавка к расстоянию от линии талии до точки основания шеи,
 П_{дтп1} - прибавка к расстоянию от точки основания шеи до линии талии спереди.

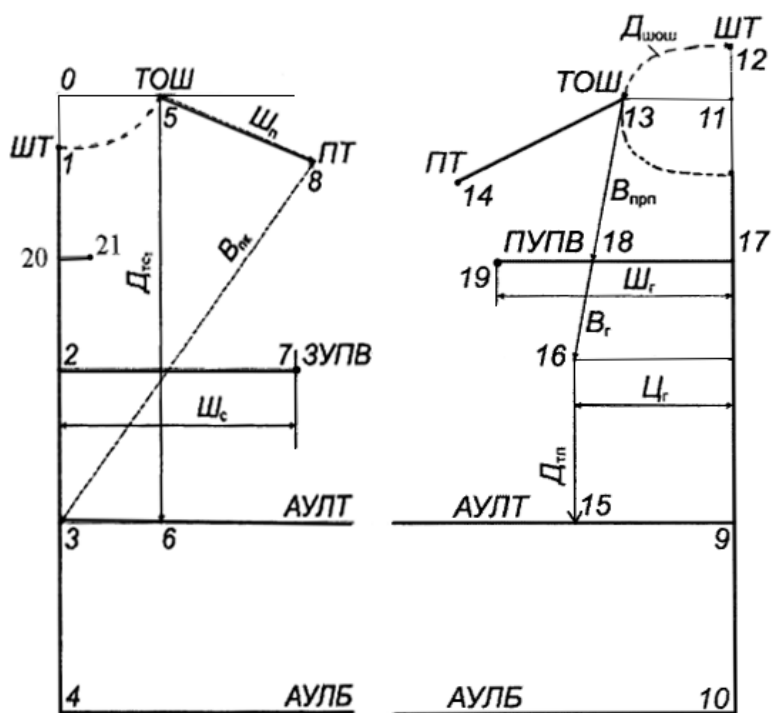


Рис.3.1. Схема антропометрической сети фигуры

В качестве примера на рис.3.3 показана схема возможного применения антропометрической сети подкорпусной части фигуры для анализа чертежей модельных конструкций брюк. Серым цветом показаны контуры разверток плотнооблегающих брюк (развертки переднего и заднего участков поверхности подкорпусной части фигуры), совмещенные с соответствующими чертежами брюк с более свободной формой.

Из рис.3.3 видно, что между чертежами мужских брюк с разной объемно-силуэтной формой существуют большие различия в величинах конструктивных прибавок, расположенных между контурными линиями обоих чертежей.

На рис.3.4 показаны схемы анализа чертежей женских классических жакетов для измерения величин почти всех запроектированных конструктивных прибавок.

С помощью приведенных схем было проанализировано очень большое количество чертежей плечевой и поясной одежды и получена уникальная база данных о конструктивном направлении моды. Величины конструктивных прибавок, которые были использованы для получения модных форм основных видов женской и мужской одежды, приведены в разделах 4 и 5.

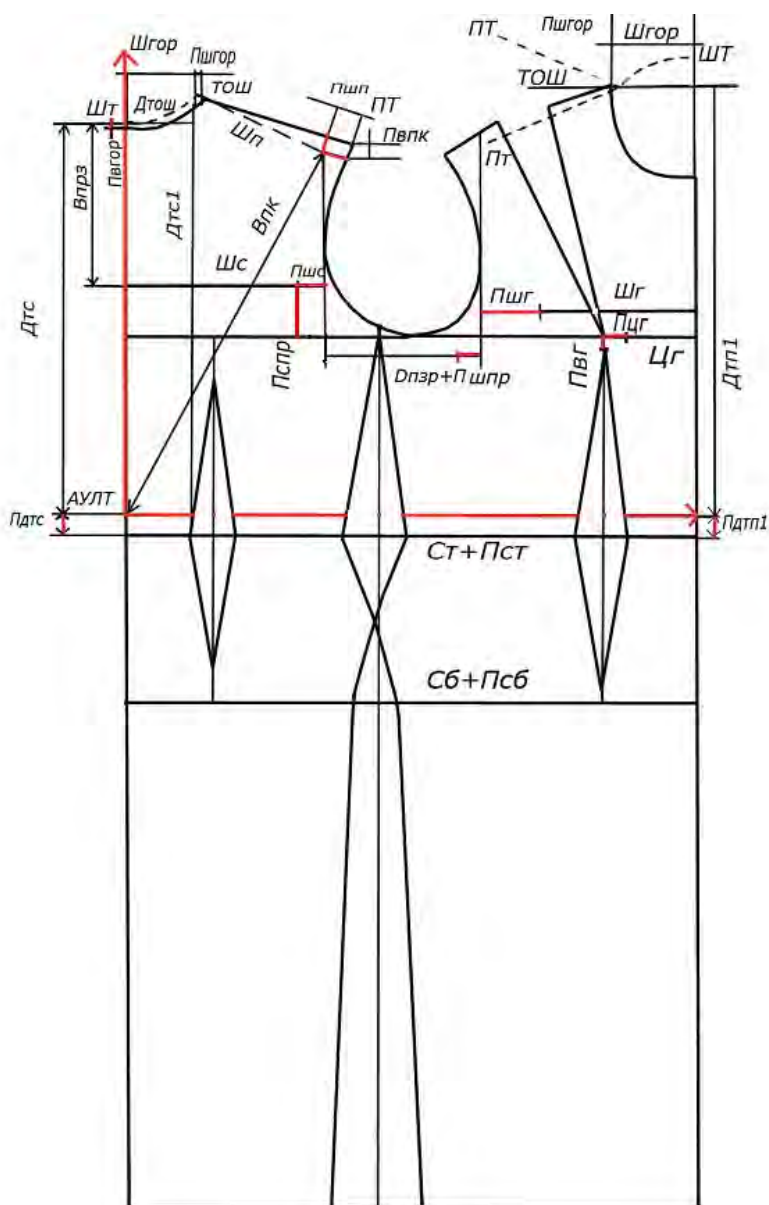


Рис.3.2. Схема совмещения антропометрической сети с чертежом женского платья

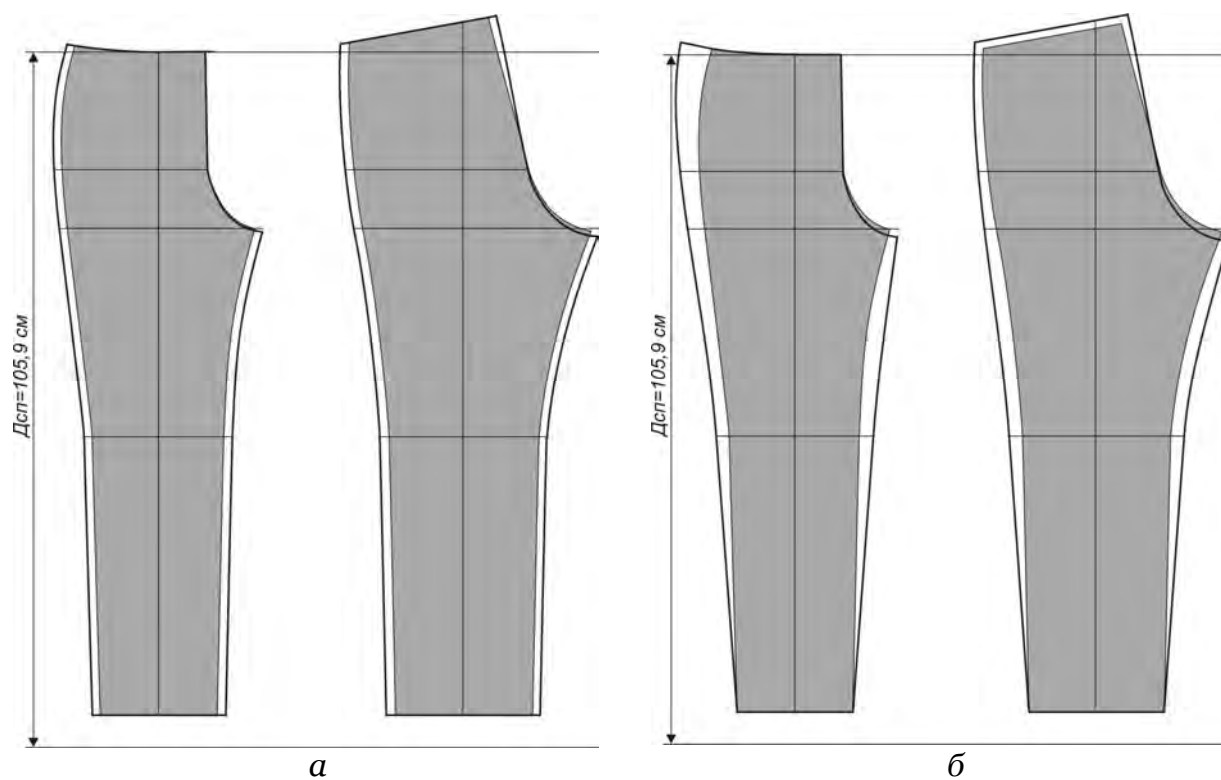
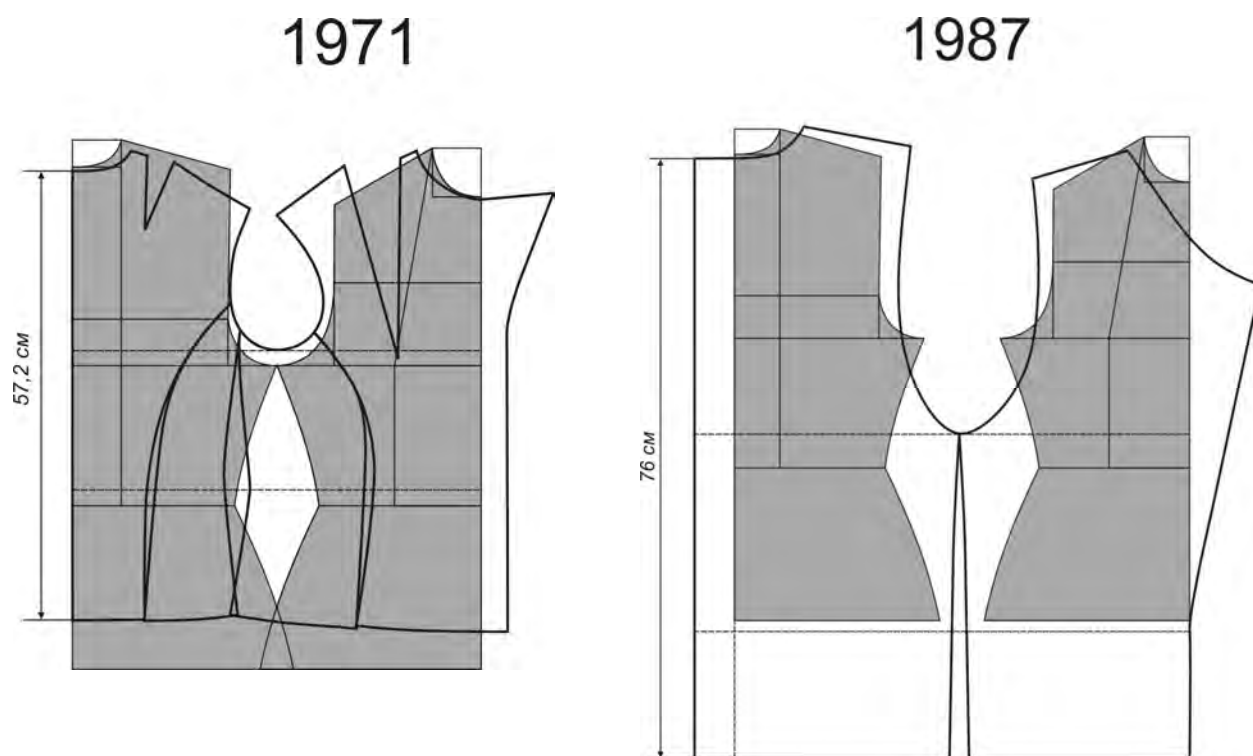


Рис.3.3. Схема вычисления конструктивных прибавок с помощью антропометрической сети: *а* – плотные брюки, *б* – свободные брюки



1994

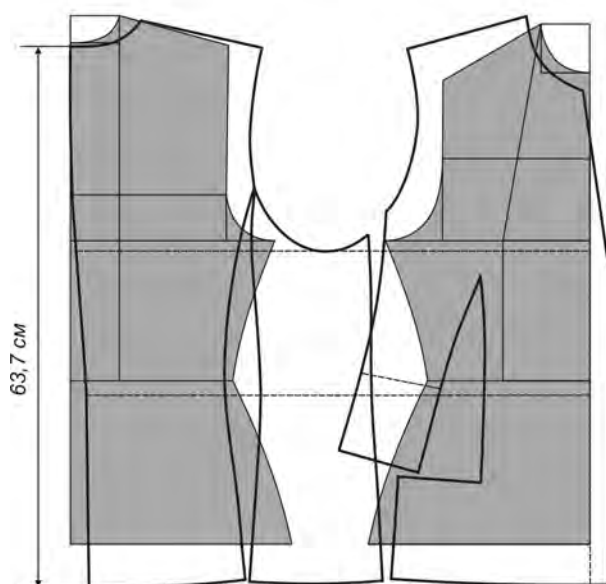


Рис.3.4. Схема анализа чертежей модельных конструкций женских жакетов, созданных в разные годы (год указан над схемой чертежа)

3.2. Примеры характеристики конструктивного направления моды для некоторых видов одежды

Рассмотрим возможные варианты характеристики конструктивного направления моды на примере наиболее распространенных видов женской одежды.

Пример 3.1. На основании анализа большого количества визуальных образов (рисунков, фотографий) и их чертежей конструкций Т.Е.Горловой и автором была выполнена следующая периодизация изменения модных форм женских платьев 1950-х гг. на основе выделения четырех типов:

1 - 1951-1953 гг., 2 - 1954-1955 гг., 3 - 1956-1957 гг., 4 - 1958-1959 гг.

Иконические образы выделенных форм, отличающиеся пропорциями и размерами, показаны на рис.3.5.

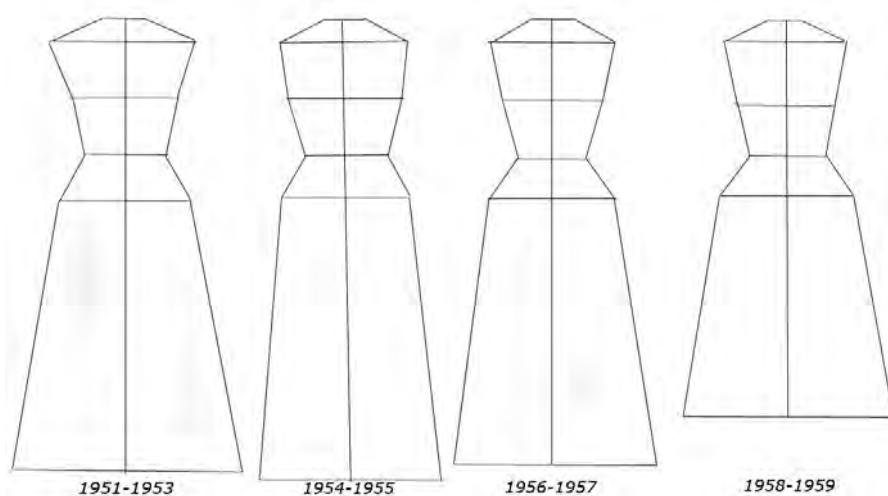
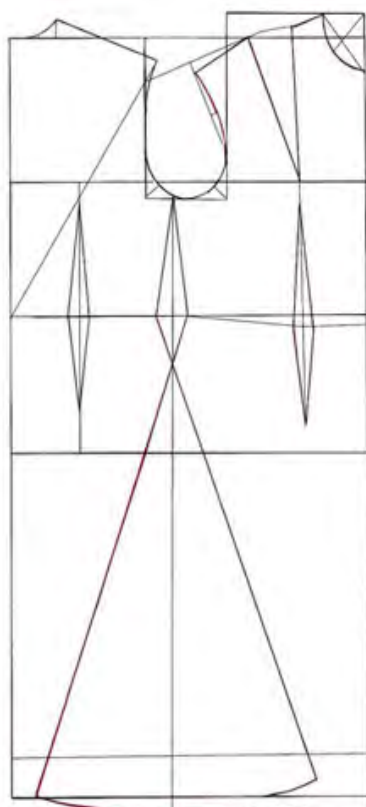
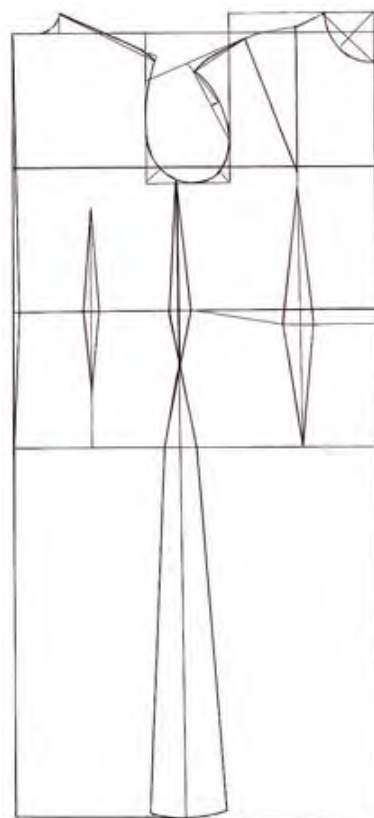


Рис.3.5. Иконические образы модных форм женских платьев в разные периоды 1950-х гг.

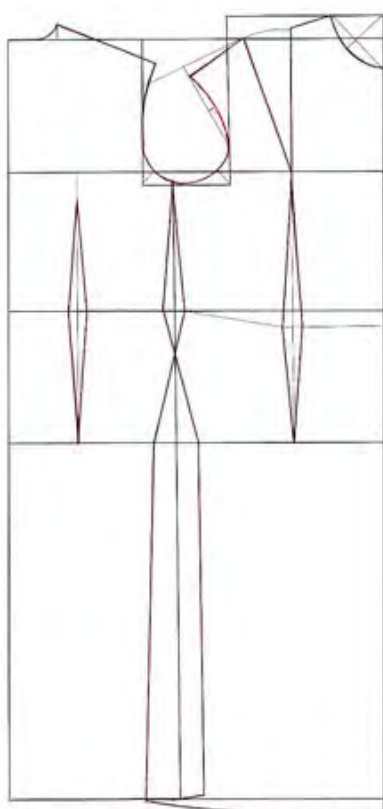
Параллельно были проанализированы чертежи модельных конструкций и выбраны типовые варианты для этих форм, которые приведены на рис.3.6.



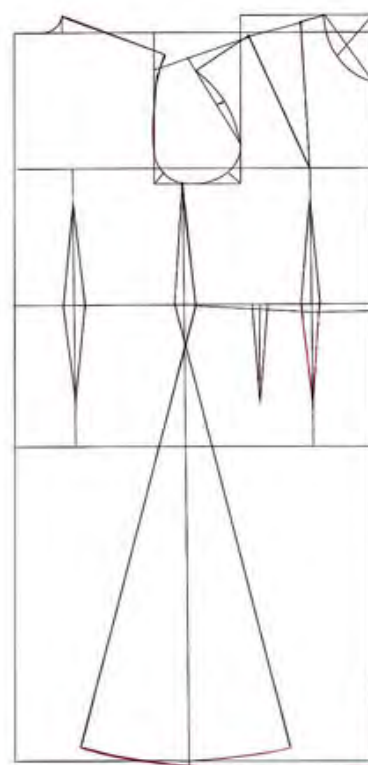
a



б



в



г

Рис.4.2. Типовые чертежи конструкций женских платьев:
a – 1951-1953, *б* – 1954-1955, *в* – 1956-1957, *г* – 1958-1959

Модная форма в женских платьях 1950-х гг. достигалась за счет следующих конструктивных особенностей:

- процентное распределение ширины базисной сетки между участками (средние значения): 36 % - спинка, 23 % - пройма, 41 % - полочка, что создавало необходимую наполненность полочки в области груди, подчеркивая модный эталон фигуры с объемной грудью;
- смещение боковых срезов в сторону спинки для уплощения ее формы;
- отсутствие плечевой вытачки на выпуклость лопаток;
- конфигурации линий боковых срезов (прямые, с большим искривлением бокового контура по линии талии, что создавало резкий переход формы от узкой талии к широким бедрам),
- конфигурация плечевых срезов (выпуклые или с пониженной конечной точкой на 0,5 см), что формировало покатые плечи;
- конфигурация нагрудной вытачки, талиевых вытачек (наличие в некоторых конструкциях асимметричных вытачек, с наклонным положением осевой линии вытачки к линии талии);
- использование материалов, обладающих способностью хорошо драпироваться, чтобы получить мягкие складки, защипы, сборки;
- раствор нагрудной вытачки меньше максимально-возможного раствора, что говорит о некотором уплощении формы, за исключением некоторых чертежей конструкций в 1951, 1954, 1957 гг., когда раствор нагрудной вытачки превышал максимально-возможный раствор для подчеркивания формы грудных желез;
- увеличенное значение прибавки $П_{сб}$ для создания объема платьев в области бедер.

На рис.3.7 показаны схема параметризации координат осевых линий талиевых вытачек и интервалы их расположения в чертежах платьев 1950-х гг.

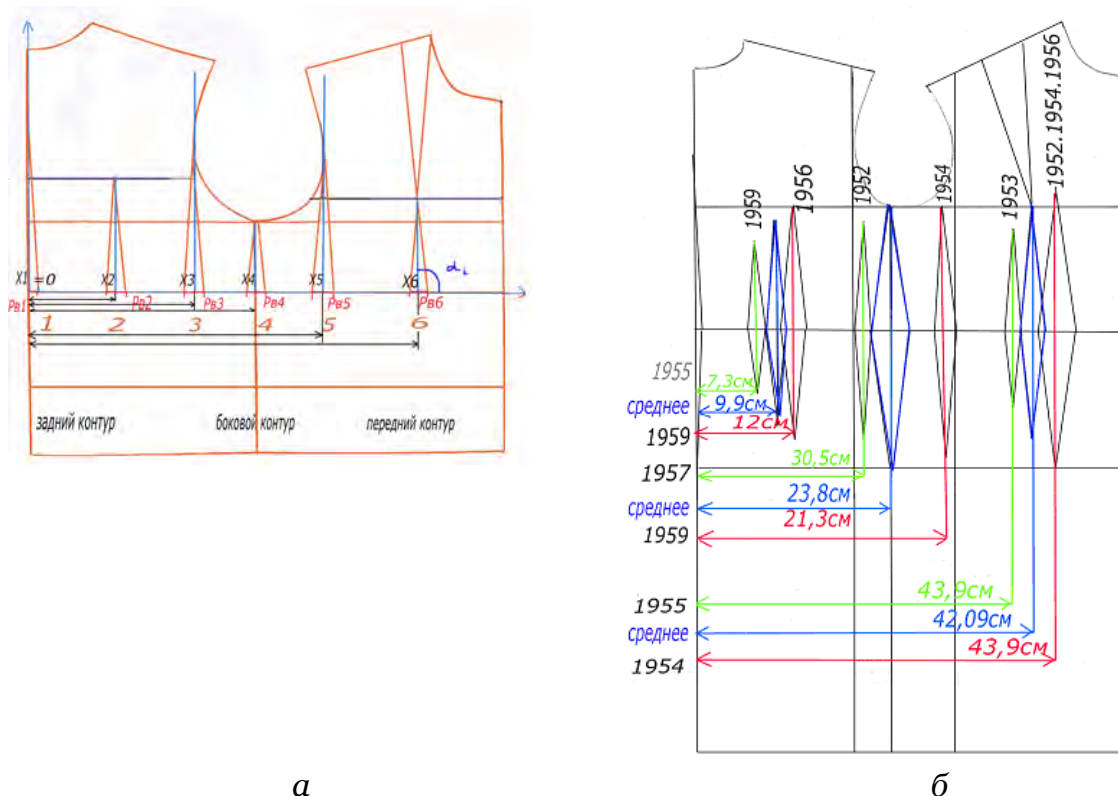


Рис.3.7. Схема параметризации координат положения осевых линий талиевых вытачек (а) и интервалы расположения талиевых вытачек в женских платьях 1950-х гг. (б)

Таблица 3.1

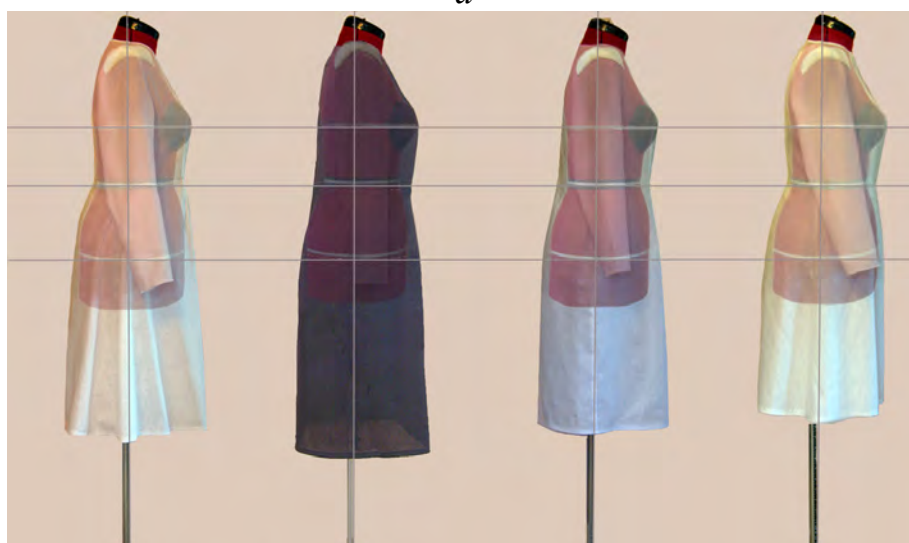
Конструктивный паспорт модных форм женского платья для фигуры 158-96-104

Конструктивный параметр	1951-1953	1954-1955	1956-1957	1958-1959
				
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{шп}$, см	$1,3 \pm 0,8$	$1,9 \pm 0,1$	$1,6 \pm 0,1$	$1,4 \pm 0,4$
Прибавка к полуобхвату груди второму $P_{ст2}$, см	$2,7 \pm 0,7$	$5,3 \pm 0,3$	$5 \pm 0,1$	4 ± 1
Прибавка к ширине спины $P_{шс}$, см	0,6	1,4	1,6	1,4
Прибавка к ширине проймы $P_{шпр}$, см	0,8	1,3	1,4	0,9
Прибавка к ширине груди $P_{шг}$, см	1,1	2,9	2,9	2,7
Прибавка к полуобхвату талии $P_{ст}$, см	$3 \pm 0,5$	$2,9 \pm 0,2$	$3,6 \pm 1,4$	$2,1 \pm 1,4$
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{сб}$, см	$3 \pm 0,5$	$4,1 \pm 1,9$	$6,3 \pm 1,7$	$4,5 \pm 1,5$
Длина линии низа на спинке $Длнс$, см	43 ± 19	$29,2 \pm 5,2$	$27,5 \pm 1,5$	$40,7 \pm 4,3$
Длина линии низа на полочке $Длнп$, см	$46,8 \pm 19$	$33,3 \pm 7,2$	35 ± 4	48 ± 1
Длина платья $Дизд$, см	$68,6 \pm 7,2$	$73,6 \pm 2,1$	$67 \pm 1,5$	$65,5 \pm 4$

Типовые системы «манекен – женское платье» приведены на рис.3.8.



а



б



в

Рис.3.8. Фотографии типовых систем «женские платья - манекен»
(слева направо – 1951-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959):
а – вид спереди, *б* – вид сбоку, *в* – вид сзади

Пример 3.2. По такой же схеме был составлен конструктивный паспорт для трех модных форм женских платьев 1960-х гг. (автор О.Солодкова):

1. 1960-1962 гг. – первый тип представляет собой отрезное по линии платье, с линией талии на естественном месте, юбкой среднего объема и длиной ниже колен, прямой линией плеча, длинным втачным рукавом, отложным воротником;

2. 1963-1966 гг. – второй тип представляет собой цельнокроеное платье, с линией талии на естественном месте, юбкой среднего объема и длиной ниже колен, прямой линией плеча, цельнокроеным коротким рукавом, вырезом горловины «лодочка»;

3. 1967-1969 гг. – представляет собой отрезное по линии талии платье, с завышенной линией талии, юбкой среднего объема и длиной выше линии колен, прямой линией плеча, нагрудной вытачкой, длинным втачным рукавом, отложным воротником.

Конструктивный паспорт модных форм женского платья 1960-х гг. для фигуры 164-96-106 приведен в табл.3.2.

Пример 3.3. По такой же схеме был составлен конструктивный паспорт для четырех модных форм женских платьев 1980-х гг. (автор М.Волкова):

1. 1980 – 1981 гг. – первый тип представляет собой цельнокроеное платье, с поясом, с кокеткой-погоном и защипами по срезу притачивания кокетки-погона на полочке. Возможен вариант цельнокроеного платья с кокетками на спинке и полочке и вытачкой на выпуклость лопаток;

2. 1982 – 1984 гг. – второй тип - платье отрезное по линии талии, с поясом; спинка и полочка с кокетками и присбориванием по срезам притачивания кокеток;

3. 1985 – 1987 гг. – третий тип - цельнокроеное платье, с поясом. Средства формообразования: кокетка – погон и присбориванием по срезам притачивания кокеток на спинке и полочке.

4. 1988 – 1989 гг.- четвертый тип, для которого характерно преобладание рельефов на полочке, начинающихся от линии проймы, и талиевых вытачек на спинке, отсутствие пояса.

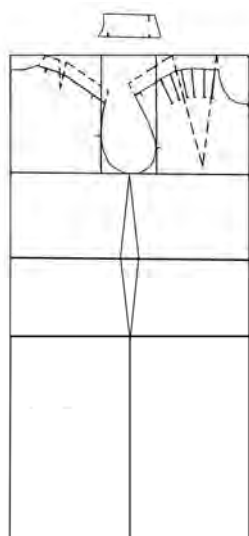
Типовые варианты чертежей конструкций для модных форм 1980-х гг. приведены на рис.3.9.

Конструктивный паспорт модных форм женского платья 1980-х гг. для фигуры 164-96-104 приведен в табл.3.3.

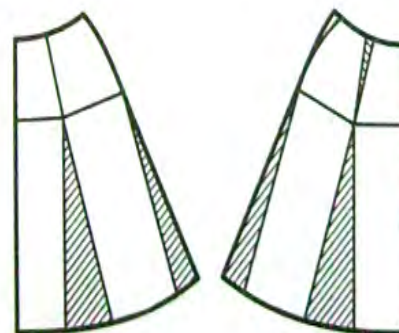
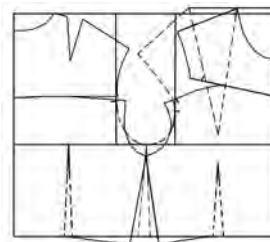
Таблица 3.2

Конструктивный паспорт модных форм женского платья 1960-х гг. для фигуры 164-96-106

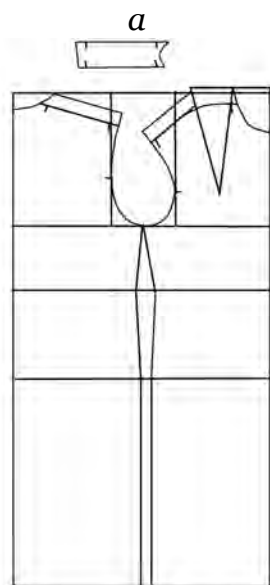
Конструктивный параметр	1960-1962	1963-1966	1967-1969
			
Прибавка к полуобхвату груди третьему $P_{Cг3}$, см	4,3±1,1	5,5±1,4	4,8±1,3
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	1,3±0,5	2,4±1	2,1±0,5
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	1,5±1,5	1,5±1,3	3,1±0,2
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	3,8±2,4	2,4±0,6	1,4±0,9
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	3,6±2	6,2±2,2	9,0±1,6
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	5,4±3,3	6,4±1,6	3,6±0,8
Прибавка к длине переда $P_{Дтп}$, см	2,0±0,4	1,3±1,1	0,9±0,2
Прибавка на свободу проймы $P_{спр}$, см	2,9±1,2	3,8±0,9	3,6±0,5
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шп}$, см	1,3±0,3	2,1±0,2	1,1±0,3
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	-2,5±1,5	-0,8±1,1	-1,9±0,8
Прибавка к обхвату плеча $P_{Оп}$, см	5,9±1,3	5,1±0,2	5,6±0,5
Прибавка к высоте оката рукава $P_{вор}$, см	1,6±0,6	2,1±0,9	2,3±0,4



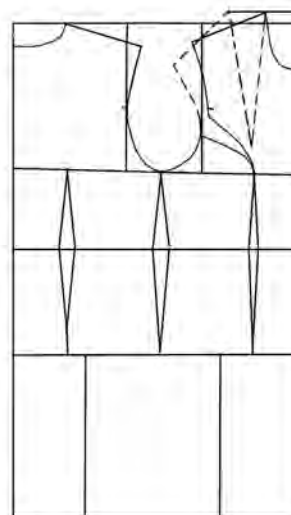
1. Проектирование кокетки-погона.
2. Защипы, идущие из среза притачивания кокетки.
3. Прямая конфигурация плечевой линии спинки и вогнутая – полочки.



1. Проектирование кокеток.
2. Присборивание по срезам притачивания кокеток.
3. Постоянство плечевой вытачки.
4. Прямая конфигурация плечевых линий.
5. Платье отрезное по линии талии.
6. Коническое расширение юбки



1. Проектирование кокетки-погона.
2. Присборивание по срезам притачивания кокетки на спинки и полочки.
3. Прямая конфигурация плечевой линии.
4. Рукав рубашечного покроя



1. Построение рельефов
2. Талиевая вытачка на спинке.
3. Прямая конфигурация плечевой линии.
4. Присборивание по верхним срезам передней и задней частей юбки.

Рис.3.9. Типовые чертежи конструкций женских платьев в 1980-е гг.:
а - 1980 – 1981, б - 1982 – 1984, в - 1985 – 1987, г - 1988 – 1989

Таблица 3.3

Конструктивный паспорт модных форм женского платья 1980-х гг. для фигуры 164-96-104

Конструктивный параметр	1980 – 1981	1982 – 1984	1985 – 1987	1988 – 1989
				
Прибавка к ширине плечевого ската спинки $P_{шпс}$, см	0,4±1,1	0,3±0,9	2,3±1,8	1,5±1,7
Прибавка к ширине плечевого ската полочки $P_{шпп}$, см	0,5±1,6	0,1±0,4	2,2±1,8	1,2±2,7
Прибавка к полуобхвату груди третьему $P_{стз}$, см	8,3±4,9	5±2,6	9,8±3,5	7,2±1,8
Прибавка к ширине спины $P_{шс}$, см	2,1±5,3	2±0,7	3,1±1,1	2±1,4
Прибавка к ширине груди $P_{шг}$, см	5,9±4,5	3,9±2,6	5,1±1,2	3,5±2,2
Прибавка к ширине проймы $P_{шпр}$, см	1,7±4,1	0,5±2	3,1±2,6	2,7±2,7
Прибавка к полуобхвату талии $P_{ст}$, см	14,4±2,5	7,5±5,7	15,4±6,6	9,6±2,6
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{сб}$, см	4,3±1,8	5,9±4,9	3±1,5	3,5±1,3
Длина линии низа на спинке $Длнс$, см	33±11,4	41±15,1	Прямой силуэт	35±19
Длина линии низа на полочке $Длнп$, см	44±16,8	47±19,4	Прямой силуэт	45±24
Длина платья $Дизд$, см	108±7,2	108±7,2	110±7	105±16
Прибавка к высоте плеча косой $ПВпк$, см	1,2±1,9	1,1±0,3	1,3±0,8	1,2±0,4
Угол наклона плечевой линии спинки, град	16±4,5	16±4	14±3	15±2
Угол наклона плечевой линии полочки, град	17±4,1	17±3	15±4	15±5
Прибавка на свободу проймы $Пспр$, см	6,1±3,3	5,2±1,3	8,9±3,2	9,6±4,6

Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	$0 \pm 2,1$	$0,5 \pm 1,1$	$0,8 \pm 2,3$	$0,8 \pm 1$
Окончание табл.3.3				
Длина рукава D_p , см	55 ± 1	41 ± 14	49 ± 15	55 ± 25
Прибавка к обхвату плеча $P_{Оп}$, см	$8,1 \pm 4,8$	$9 \pm 4,2$	$20 \pm 7,8$	$15,7 \pm 10$
Прибавка к обхвату запястья $P_{Озап}$, см	$11,6 \pm 8$	7 ± 10	$9,9 \pm 5,5$	$7,5 \pm 4,5$
Прибавка к высоте оката рукава $P_{вор}$, см	$1 \pm 6,1$	$-0,1 \pm 8,5$	$-5 \pm 3,9$	$2 \pm 9,4$
Посадка по окату рукава $P_{пос}$, см	$7,6 \pm 8,6$	$8,2 \pm 10,9$	$5,6 \pm 5,7$	$2,2 \pm 2,2$

Типовые системы «манекен – женское платье» показаны на рис.3.10.



Рис.3.10. Внешний вид систем «манекен – женское платье» для разных модных форм (слева направо – 1980-1981, 1982-1984, 1985-1987, 1988-1989):
а – вид спереди, б – вид сбоку, в – вид сзади

Пример 3.4. По такой же схеме была выполнена периодизация модных форм женских классических жакетов 1980-х гг. для следующих подпериодов (автор И.Якимук):

1. 1980-1981 гг., 2. 1982-1984 гг. 3. 1985-1987 гг. 4. 1988-1989 гг.

Типовые чертежи жакетов приведены на рис.3.11.

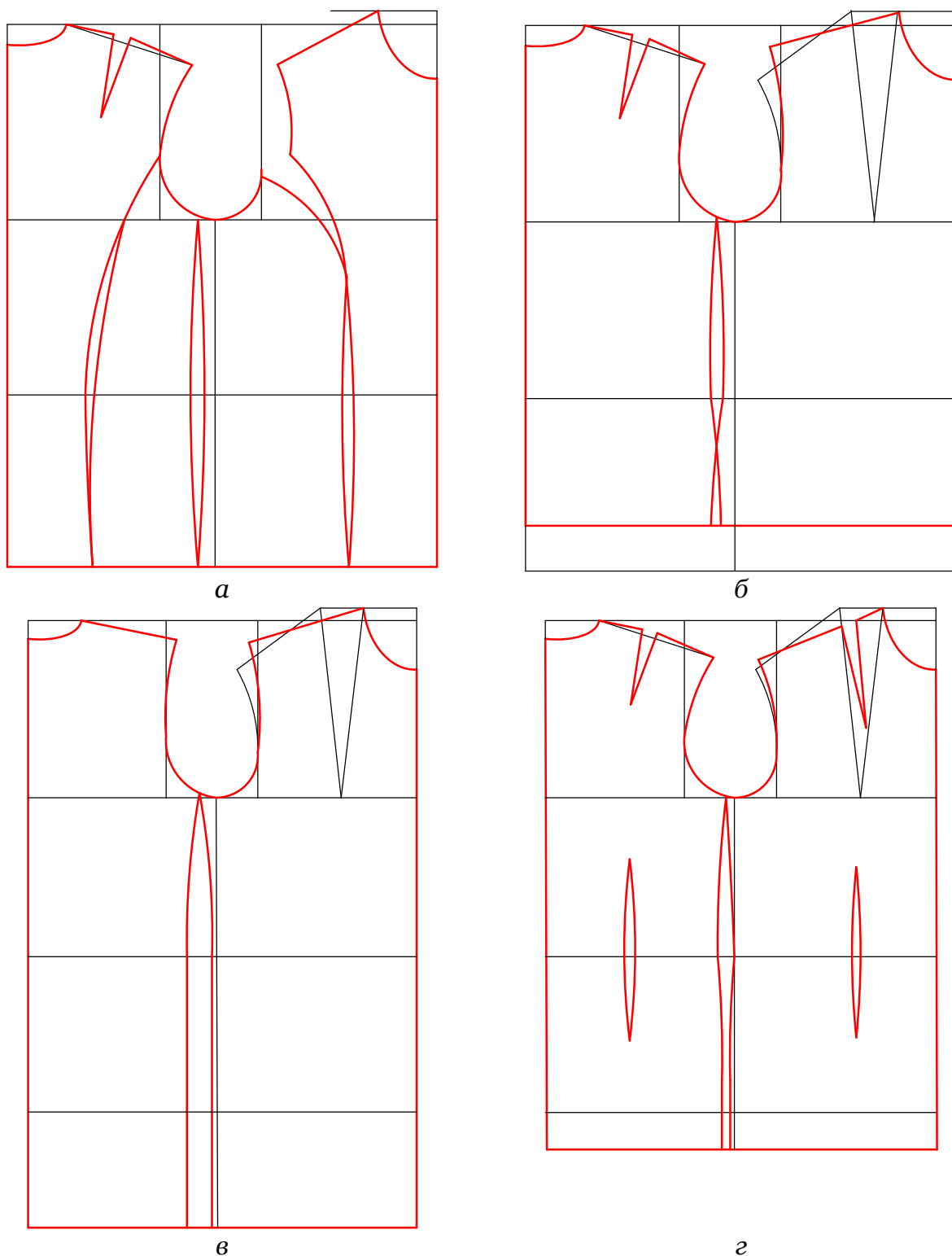


Рис.3.11. Типовые чертежи конструкции жакетов разных подпериодов:
а - 1980-1981 гг., б - 1982-1984 гг., в - 1985-1987 гг., г - 1988-1989 гг.

Особенности оформления чертежей в эти подпериоды выглядят следующим образом.

1. В 1980-1981 гг. используют приемы, уплощающие форму: нагрудные вытачки от бокового шва, рельефы от линии проймы.

Присутствуют плечевые вытачки. Конфигурация плечевых линий – прямая. Плечевой шов смещен в сторону спинки. Линия талии формируется защипами, присбариванием, рельефами, а также вытачкой в боковом шве. Боковой шов смещен в сторону спинки. Жакеты имеют естественную линию плеча ($P_{\text{шп}} = 0$, $\text{апс} = 18^\circ$). Расширение плечевого пояса достигалось за счет присбаривания оката рукава ($P_{\text{пос}} = 9,1$ см). Плечевые накладки не использовали. Наибольшая часть распределения прибавки на полуобхват груди третьего приходится на полочку.

2. В 1982-1984 гг. форма полочки создается за счет посаживания бокового среза спинки или полочки при помощи ВТО. Появился акцент на расширение плечевого пояса, которое достигали использованием плечевых накладок ($P_{\text{впк}} = 1,7$ см). Нагрудная вытачка не используется. Плечевая вытачка иногда присутствует. Конфигурация плечевых линий преимущественно прямая, но может быть седловидной. Плечевой шов находится на середине плечевого ската фигуры. Талиевые вытачки отсутствуют. Форма в области талии создается отведением средней линии спинки, введением отрезного бочка, боковой вытачкой. Распределение прибавки на полуобхват груди третьего сохранялось в пользу полочки. В некоторых случаях форма создается отведением средней линии спинки, либо введением отрезного бочка.

3. В 1985-1987 гг. нагрудные вытачки отсутствуют. Расширенный плечевой пояс создается как увеличенной прибавкой к ширине плеча ($P_{\text{шп}} = 3,4$ см), так и использованием плечевых накладок ($P_{\text{впк}} = 2,2$ см). Увеличивается общий объем жакета как за счет увеличения прибавки к полуобхвату груди ($P_{\text{сгз}} = 15,4$ см), так и прибавки на свободу по глубине проймы ($P_{\text{спр}} = 11,6$ см). Используется посаживание бокового среза. Плечевые вытачки отсутствуют. Плечевой смещается в сторону спинки. Конфигурация плечевых линий преимущественно прямая. Форма по линии талии может создаваться защипами, при этом сохраняется прямой силуэт. Боковой шов смещен в сторону спинки.

4. В 1988-1989 гг. вновь появились нагрудные вытачки. Отмечается уменьшение ширины плечевого пояса за счет снижения величины прибавки к ширине плеча ($P_{\text{шп}} = 2,1$ см). Продолжают использовать посаживание бокового среза. Присутствуют плечевые вытачки. Плечевой шов находится на середине плечевого ската фигуры. Конфигурация плечевых линий прямая и седловидная. Область талии формируется вытачками на полочке, полочке и спинке, либо только вытачками в боковом шве. Боковой шов незначительно смещен в сторону спинки.

Типовые системы «манекен – жакет» показаны на рис.3.12.

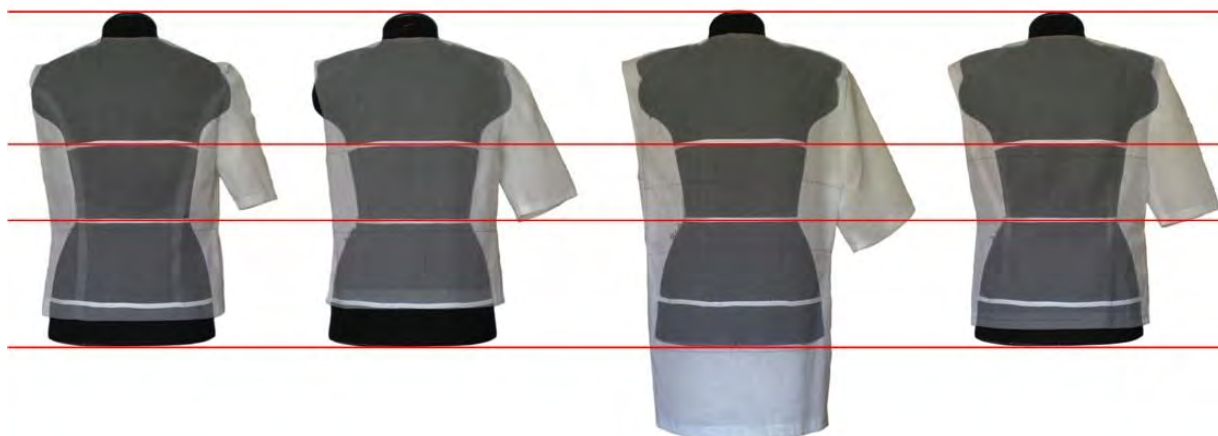
Конструктивный паспорт модных форм женских жакетов 1980-х гг. для фигуры 164-88-96 приведен в табл.3.4.



a



б



в

Рис.3.12. Системы «манекен – женский жакет» для разных модных форм (слева направо 1980-1981, 1982-1984, 1985-1987, 1988-1989):
a – вид спереди, *б* – вид сбоку, *в* – вид сзади

Таблица 3.4

Конструктивный паспорт модных форм женских жакетов 1980-х гг. для фигуры 164-88-96

Конструктивный параметр	1980 – 1981	1982 – 1984	1985 – 1987	1988 – 1989
				
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{шпс}$, см	0,9	2,4	3,4	2,1
Прибавка к полуобхвату груди третьему $P_{сг3}$, см	9,6	7,1	15,4	10,1
Прибавка к ширине спины $P_{шс}$, см	3,1 (26,6 %)	1,9 (28 %)	5,1 (31,7 %)	3,6 (35,5 %)
Прибавка к ширине груди $P_{шг}$, см	4,8 (51,8 %)	2,8 (43,8 %)	5,6 (34,3 %)	3,7 (36,7 %)
Прибавка к ширине проймы $P_{шпр}$, см	2 (24 %)	2,6 (33,6 %)	5 (36,6 %)	3,3 (31,2 %)
Прибавка к длине спины до талии $P_{дтс}$, см	0,8	0,6	4,8	0
Прибавка на свободу проймы $P_{спр}$, см	6,1	6,6	11,6	9,5
Прибавка к полуобхвату талии $P_{ст}$, см	11,4	15,8	18,6	12,4
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{сб}$, см	6,6	5,2	7,2	4,6
Прибавка к высоте плеча косой $P_{впк}$, см	0,5	1,7	2,2	2,2
Прибавка к высоте оката рукава $P_{вор}$, см	2	-0,8	-3,4	-1,1
Прибавка к обхвату плеча $P_{оп}$, см	9,1	12,4	23,8	14,5
Прибавка к обхвату запястья $P_{озап}$, см	8,1	8,6	15,4	9,1
Посадка по окату рукава $P_{пос}$, см	9,1	4,6	2,3	3,9
Угол наклона плечевой линии спинки, град	18	17,2	15,7	11,3
Угол наклона плечевой линии полочки, град	16,8	19,5	18	18,5
Раствор плечевой вытачки на спинке, см	2	2,4	0	2,5

4. Конструктивные прибавки и параметры основных видов женской и мужской одежды по десятилетиям второй половины XX – начале XXI вв.

Показатели конструктивного направления моды основных видов плечевой одежды приведены в табл. 4.1... 4.5, поясной одежды в табл. 4.6... 4.7. Они включают в себя конструктивные прибавки и параметры измеренные по чертежам конструкций, созданных с 1950 по 2005 гг. В некоторых случаях показатель не определяли, что обозначено как «Н/о».

Таблица 4.1

Показатели конструктивного направления моды в женских платьях во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 164 – 96 – 104)

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	$\frac{4,2}{2...5,6]}$	$\frac{4,5}{3,2...6,9]}$	$\frac{4,6}{4...5]}$	$\frac{7,8}{2,4...13,3]}$	$\frac{4,6}{0,5...8]}$	$\frac{4,2}{0...7,5]}$
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	$\frac{2,4}{1,1...2,9]}$	$\frac{1,9}{0...6,2]}$	$\frac{0,2}{0...0,5]}$	$\frac{3,8}{0...10,4]}$	$\frac{1,5}{0...3,5]}$	$\frac{0,8}{0...1,5]}$
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	$\frac{1,3}{0,6...1,6]}$	$\frac{2}{0,8...3,4]}$	$\frac{0,9}{0,5...1,2]}$	$\frac{2,4}{0,5...6]}$	$\frac{1,2}{0...2]}$	$\frac{1,3}{0,5...3]}$

Окончание табл. 4.1

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	<u>1,2</u> 0,8...1,4	<u>2,3</u> 0...3,5	<u>3,9</u> 3,5...4	<u>2,2</u> -2,4...6,5	<u>1,5</u> 0...3,5	<u>2,8</u> 1,5...4
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	<u>3,1</u> 0,7...5	<u>4,8</u> 1,6...10,6	<u>7,7</u> 3...12	<u>11,4</u> 1,5...22	<u>5,2</u> 1,5...14	<u>6</u> 0...12
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	<u>4,5</u> 2,3...8	<u>3,9</u> 1,5...8	<u>2,8</u> 2...4,5	<u>3,8</u> 0,5...10,8	<u>2,7</u> 0...8	<u>2,9</u> 0...5
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$, см	<u>2,5</u> 2...3	<u>3,5</u> 1,7...4,7	<u>3</u> 2,5...3,5	<u>5,3</u> 1...14,2	<u>3,3</u> 1,5...6	<u>2,3</u> 0...3
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	<u>0,5</u> 0...1	<u>-1,7</u> -4...+0,3	<u>0</u> н/о	<u>1</u> -2,1...4	<u>0,7</u> 0...2	<u>1</u> 0,5...2
Прибавка к длине переда до талии $P_{Дтп}$, см	<u>1,3</u> 1...1,5	<u>1,4</u> 0,7...2,4	<u>0</u> н/о	<u>1,9</u> 0...6,5	<u>0,9</u> 0...2	<u>1</u> 0,5...2
Прибавка к высоте плеча ко- сой $P_{Впк}$, см	<u>0,5</u> 0...1	<u>0,4</u> 0...1	<u>0</u> н/о	<u>1,6</u> 0,5...3	<u>0,4</u> 0...1	<u>0,8</u> 0...1,5
Прибавка к ширине горлови- ны спинки $P_{Шгорс}$, см	<u>0,3</u> 0...0,5	<u>-0,8</u> -1...0,3	<u>0</u> н/о	<u>1,2</u> -0,7...6	<u>1,9</u> 0...4	<u>0,9</u> 0...1
Прибавка к ширине горлови- ны полочки $P_{Шгорп}$, см	<u>-0,5</u> -1...0	<u>-0,1</u> -1...1	<u>0,2</u> 0...0,5	<u>1,5</u> -1...4,5	<u>1,6</u> 0...3,5	<u>0,8</u> 0...1,5
Разность ширин горловины $\Delta_{Шгор}$, см	<u>0,8</u> Н/о	<u>-0,7</u> Н/о	<u>-0,2</u> н/о	<u>-0,3</u> н/о	<u>0,3</u> н/о	<u>0,1</u> н/о
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шп}$, см	<u>1,5</u> 0,5...2	<u>1,1</u> 0...2,3	<u>0,7</u> 0...1,5	<u>1,1</u> -0,7...4,1	<u>0,4</u> 0...2,5	<u>0,1</u> 0...0,5

Продолжение табл. 4.1

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к расстоянию между сосковыми точками $P_{Цг}$, см	<u>0,5</u> 0...1	<u>0,4</u> -2...3	<u>1</u> 1...2	<u>1,5</u> -0,9...3,9	<u>0,6</u> -2...2	<u>1,4</u> 0...4,5
Прибавка к высоте груди $P_{Вг}$, см	<u>0,5</u> -3,5...4,5	<u>-1,1</u> -3...1	<u>-0,2</u> -1...0,5	<u>1,8</u> -3,8...7,4	<u>1</u> 0,5...2	<u>1,3</u> 0...2,5
Угол раствора нагрудной вытачки на полочке $p_{вн}$, град	<u>20</u> 19...20	<u>22</u> 15...30	<u>23</u> 20...30	<u>2,5</u> 0...18	<u>24</u> 20...32	<u>3</u> 15...28
Угол раствора плечевой вытачки на спинке $p_{вп}$, град.	<u>20</u> н/о	<u>20</u> 15...25	<u>20</u> н/о	<u>15</u> 10...20	<u>18</u> 17...20	<u>23</u> н/о
Угол наклона плечевой линии спинки a_c , град	<u>18</u> 12...15	<u>18</u> 10...23	<u>15</u> 10...20	<u>15</u> 5...20	<u>15</u> 5...25	<u>16</u> 12...20
Угол наклона плечевой линии полочки a_n , град	<u>21</u> 15...27	<u>24</u> 15...35	<u>13</u> 10...20	<u>16</u> 5...21	<u>12</u> 5...20	<u>18</u> 15...20
Средний угол наклона плечевых линий, $a_{ср}$, град	<u>19,5</u> 18,5...20	<u>19</u> 12,5...22,5	<u>14</u> 10...17,5	<u>15,5</u> 7...19	<u>14,5</u> 8,5...20	<u>18</u> 16...20
Угол наклона линии проймы на спинке γ_c , град	<u>25</u> 15...35	<u>24</u> 20...25	<u>22</u> 15...25	<u>15</u> 7...30	<u>19</u> 15...25	<u>18</u> 10...23
Угол наклона линии проймы на полочке γ_n , град	<u>14</u> 12...15	<u>19</u> 13...25	<u>17</u> 10...20	<u>16</u> 12...20	<u>18</u> 13...20	<u>21</u> 20...27
Длина линии низа, см	<u>60,5</u> 60...61	<u>64</u> 56...62	<u>61</u> 55...66	<u>80</u> 70...87	<u>60</u> 51...68	<u>63</u> 54...70

Окончание табл. 4.1

1	2	3	4	5	6	7
Глубина открытой проймы $ГОПр$, см	$\frac{18,5}{18...19}$	$\frac{18,5}{18...19}$	$\frac{18,7}{18,5...19}$	$\frac{23,5}{18,5...24,2}$	$\frac{20,7}{19...22}$	$\frac{19,9}{18,5...21}$
Длина проймы $ДПр$, см	$\frac{45,5}{44...47}$	$\frac{45,9}{44...49}$	$\frac{46,3}{45...48}$	$\frac{56,8}{48...73,5}$	$\frac{48,6}{42...52}$	$\frac{49,9}{46...52}$
Сумма растворов талиевых вытачек $\sum p_{вт}$, см	$\frac{12}{H/o}$	$\frac{9,3}{3...12}$	$\frac{5}{H/o}$	$\frac{5}{1,8...4,3}$	$\frac{7}{2,5...10}$	$\frac{3,5}{3...4}$
Расстояние по высоте между конечными точками плечевых линий $\Delta_{ГОПр}$, см	$\frac{5,4}{0,7...10}$	$\frac{2}{0...3}$	$\frac{2,6}{2,5...3}$	$\frac{1,7}{-2...3,5}$	$\frac{2,4}{1,5...4,5}$	$\frac{2,7}{1,7...4}$
Прибавка к обхвату плеча $П_{Оп}$, см	$\frac{8}{7...9}$	$\frac{6,4}{4,6...9}$	$\frac{5,7}{4...8}$	$\frac{8,6}{5,7...27,8}$	$\frac{7,3}{4...12}$	$\frac{4}{3...10}$
Прибавка к высоте оката ру- кава $П_{ВОР}$, см	$\frac{1,7}{1,5...2}$	$\frac{1,6}{0,5...3}$	$\frac{1}{-2...2,5}$	$\frac{-1}{-11,5...11}$	$\frac{1,5}{-2...3}$	$\frac{1,6}{1...2}$
Посадка по окату рукава $ПОР$, см	$\frac{6,7}{6,5...7}$	$\frac{4,5}{3...6}$	$\frac{3,3}{0...5}$	$\frac{5,4}{0...8}$	$\frac{2,5}{1...4}$	$\frac{2,9}{1...4}$
Длина оката рукава $ДОР$, см	$\frac{52}{51...53}$	$\frac{50,1}{49...52}$	$\frac{50}{45...53}$	$\frac{60}{51...60}$	$\frac{49,7}{45...53}$	$\frac{50,2}{47...54}$

Таблица 4.2

**Показатели конструктивного направления моды в женских жакетах
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 164 – 96 – 104)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Средние арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	$\frac{4,9}{3,3...6,2}$	$\frac{7,9}{7,8...8}$	$\frac{8}{5,5...9,2}$	$\frac{7,4}{1...12}$	$\frac{8,3}{6,8...11,8}$	$\frac{8,5}{7,5...10}$
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	$\frac{2,4}{1,6...2,9}$	$\frac{2,3}{1,9...3,1}$	$\frac{2,8}{1,1...4,1}$	$\frac{2,9}{0,6...4,5}$	$\frac{3,3}{2,7...4,4}$	$\frac{3,9}{3,5...4,2}$
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	$\frac{0,6}{0,1...1}$	$\frac{1,4}{1,3...1,6}$	$\frac{1,8}{1,1...2,4}$	$\frac{2,6}{0,8...5,7}$	$\frac{2,6}{2,3...3,2}$	$\frac{2,9}{2,6...3,4}$
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	$\frac{1,3}{1,2...2,2}$	$\frac{4,3}{3,3...4,7}$	$\frac{3,3}{2,3...4,3}$	$\frac{3,7}{1,4...7,3}$	$\frac{2,4}{1,4...5}$	$\frac{1,3}{1,0...1,7}$
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	$\frac{7}{4,5...10,5}$	$\frac{10,1}{7,7...13,1}$	$\frac{13,2}{6,5...19,2}$	$\frac{16,4}{10,8...19,6}$	$\frac{10,6}{6,7...18}$	$\frac{11,1}{8,5...14,9}$

Продолжение табл. 4.2

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	$\frac{4}{2,4...6,4}$	$\frac{3,5}{2,2...4,8}$	$\frac{7,3}{5,2...8,7}$	$\frac{3,5}{0...3,7}$	$\frac{3,9}{2,8...5,1}$	$\frac{4,7}{4,7}$
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$, см	$\frac{4,1}{3,2...4,8}$	$\frac{6,3}{5,7...6,8}$	$\frac{6}{4,0...8,9}$	$\frac{7,0}{3,8...9,2}$	$\frac{7,4}{6,6...8,7}$	$\frac{6}{5,4...6,3}$
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	$\frac{-1,3}{-2,2...-0,6}$	$\frac{1}{-0,5...2,1}$	$\frac{1,5}{0,6...3,6}$	$\frac{0,7}{-1,2...3,9}$	$\frac{0,3}{-2,4...4,3}$	$\frac{0}{-0,3...0,5}$
Отведение вершины средней линии спинки, см	$\frac{0}{0}$	$\frac{0,4}{0,3...0,5}$	$\frac{0,8}{0,8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
Прибавка к ширине горловины спинки $P_{Шгорс}$, см	$\frac{0,8}{0,4...1,5}$	$\frac{0,4}{0...0,7}$	$\frac{2,7}{1,3...3,7}$	$\frac{1,6}{1,0...3,0}$	$\frac{1,8}{1,2...2,8}$	$\frac{2,4}{1,5...2,7}$
Прибавка к ширине горловины полочки $P_{Шгорп}$, см	$\frac{8,4}{7,2...9,7}$	$\frac{6,9}{6,9...7}$	$\frac{9,2}{7,5...10,4}$	$\frac{8,9}{6,7...10,5}$	$\frac{7,6}{6,8...8,5}$	$\frac{7,9}{7,2...8,5}$
Разность ширин горловины $\Delta_{Шгор}$, см	$\frac{1,5}{-0,3...3,3}$	$\frac{0,2}{0...0,5}$	$\frac{0,5}{0...1,5}$	$\frac{1,3}{0,9...3,5}$	$\frac{-0,1}{-0,9...0,5}$	$\frac{-0,3}{-1,1...0,2}$
Прибавка к ширине плечевого ската полочки $P_{Шпп}$, см	$\frac{0,6}{-0,3...2,3}$	$\frac{0,6}{0...1,2}$	$\frac{-0,1}{-0,7...-0,3}$	$\frac{1}{-1,6...4,6}$	$\frac{0,8}{0...1,6}$	$\frac{1,2}{0,8...1,5}$
Прибавка к ширине плечевого ската спинки $P_{Шпс}$, см	$\frac{0,5}{-1...1,5}$	$\frac{1}{0...1,7}$	$\frac{0}{-1...0,5}$	$\frac{1,5}{-1,6...5}$	$\frac{0,8}{0,1...1,4}$	$\frac{2,1}{1,8...2,7}$
Угол наклона плечевой линии спинки α_c , град	$\frac{19}{14...23}$	$\frac{21}{20...22}$	$\frac{17}{8...33}$	$\frac{19}{12...25}$	$\frac{14}{12...17}$	$\frac{16}{15...18}$
Угол наклона плечевой линии полочки $\alpha_{п}$, град	$\frac{11}{5...23}$	$\frac{20}{17...28}$	$\frac{22}{22...23}$	$\frac{22}{17...25}$	$\frac{18}{14...26}$	$\frac{19}{16...22}$

Продолжение табл. 4.2

1	2	3	4	5	6	7
Разность углов наклона плечевых линий Δ_a , град	<u>-7,3</u> -13...1	<u>-0,8</u> -5...8	<u>6</u> -8...14,5	<u>3,0</u> -2,0...13,0	<u>3,6</u> -2,5...9	<u>3</u> -0,5...6,5
Сумма углов наклона плечевых линий a_{cp} , град	<u>27,3</u> 20...45	<u>38,3</u> 28...48	<u>39,5</u> 29,5...56,5	<u>43,9</u> 35...54,5	<u>31,3</u> 27,5...43	<u>35,5</u> 32,5...38,5
Высота горловины спинки $B_{горс}$, см	<u>1,9</u> 1,6...2,3	<u>3,1</u> 3...3,2	<u>2,8</u> 2,0...3,3	<u>2,5</u> 2...3,5	<u>2,1</u> 1,7...2,4	<u>2,6</u> 2,1...2,9
Расстояние по высоте между вершинами горловины спинки и полочки b_v , см	<u>2</u> 1,4...2,7	<u>1</u> 0,9...1	<u>1,7</u> 0,3...2,6	<u>0,4</u> -1,3...5,5	<u>0</u> -0,8...1,1	<u>0,2</u> -0,6...1
Угол наклона линии проймы спинки γ_c , град	<u>13</u> 11...17	<u>8</u> 7...10	<u>19</u> 16...21	<u>17</u> 9,5...20	<u>15</u> 8...18	<u>14</u> 10...18,5
Угол наклона линии проймы полочки γ_n , град	<u>10</u> 8...17	<u>9</u> 8...10	<u>17</u> 13...20	<u>18</u> 3,5...23	<u>27</u> 14...36	<u>20</u> 18...23
Высота закрытой проймы $B_{ЗПр}$, см	<u>19,2</u> 18,2...20	<u>22</u> 20,8...23,3	<u>21,8</u> 19,9...23,9	<u>22,1</u> 18,5...24,1	<u>21,8</u> 20,3...24,3	<u>21,8</u> 21,5...22,5
Длина проймы $ДПр$, см	<u>47,8</u> 47...49	<u>52,1</u> 51,3...53,2	<u>48,3</u> 44,5...54,5	<u>53,6</u> 45,6...65,5	<u>50,6</u> 48,3...56,4	<u>47,9</u> 47...49
Расстояние по высоте между конечными точками плечевых линий $\Delta_{гопр}$, см	<u>0,9</u> 0,3...2,6	<u>2,5</u> 1,9...3,1	<u>3,9</u> 2,3...4,7	<u>1,5</u> 0,6...2,3	<u>1,7</u> 0,8...3,3	<u>0,6</u> 0...1,4
Прибавка к обхвату плеча $П_{оп}$, см	<u>14,2</u> 11,9...15,7	<u>4,1</u> 4...4,2	<u>7</u> 4,9...9,3	<u>11,6</u> 8,5...14,9	<u>10,8</u> 8,1...18,3	<u>8,1</u> 7,2...8,6

Окончание табл. 4.2

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к высоте оката рукава $P_{\text{ВОР}}$, см	$\frac{3,7}{2,7...5,7}$	$\frac{2,3}{2,2...2,3}$	$\frac{2,5}{1,7...4,2}$	$\frac{3,5}{0,6...6,3}$	$\frac{5,2}{3,7...8,2}$	$\frac{4,1}{3,6...4,9}$
Длина оката рукава $D_{\text{ОР}}$, см	$\frac{60,6}{59,2...63,8}$	$\frac{54,6}{54,2...55}$	$\frac{53,8}{50,7...59,5}$	$\frac{57,7}{50,7...68,7}$	$\frac{53,7}{51...57,6}$	$\frac{52,1}{50,7...53,9}$
Ширина переднего переката рукава $Ш_{\text{ПП}}$, см	$\frac{3}{\text{н/о}}$	$\frac{2,5}{2,5}$	$\frac{5,9}{4,2...7}$	$\frac{4,1}{3,5...4,5}$	$\frac{3,8}{3,3...4,3}$	$\frac{3,3}{2,5...4,1}$
Ширина локтевого переката вверху $Ш_{\text{ЛПВ}}$, см	$\frac{8,7}{7,3...10,1}$	$\frac{7,7}{7,5...7,8}$	$\frac{5,3}{4...6}$	$\frac{4,6}{2,8...6,6}$	$\frac{5,8}{4,1...6,7}$	$\frac{6}{5,4...6,7}$
Длина рукава $D_{\text{рук}}$, см	$\frac{61,4}{54...65}$	$\frac{60,2}{60,1...60,3}$	$\frac{59,6}{57,4...61,6}$	$\frac{59,2}{58,1...59,9}$	$\frac{59,6}{58,8...60,5}$	$\frac{61,1}{59,9...62,2}$
Угол наклона балансовой линии от вершины оката к нижней точке переднего переката, $У_{\text{вон}}$, град	$\frac{11}{10..13}$	$\frac{9}{8...10}$	$\frac{9,7}{8,5...11}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{9,2}{7,5...11,5}$	$\frac{7,6}{7...8,5}$
Стрела прогиба передней переката рукава на уровне линии локтя, см	$\frac{1,8}{1,3...2}$	$\frac{1}{0,9...1}$	$\frac{1,1}{0,9...1,2}$	$\frac{1,1}{1,1...1,2}$	$\frac{1,2}{1,1...1,3}$	$\frac{1}{1...1,1}$
Положение $kzo14$ относительно его вершины, см	$\frac{0,1}{-0,5...0,6}$	$\frac{-0,3}{-0,3...-0,2}$	$\frac{1,1}{-0,4...1,8}$	$\frac{0,3}{-1,6...1,3}$	$\frac{-0,5}{-1...1}$	$\frac{0,2}{-0,5...0,8}$
Длина жакета по средней линии спинки, см	$\frac{69,1}{56,5...76}$	$\frac{63,0}{57...68,5}$	$\frac{61,7}{41...90}$	$\frac{61,1}{49...77,7}$	$\frac{60,5}{51...76,5}$	$\frac{57,5}{52,5...67}$

Таблица 4.3

**Показатели конструктивного направления моды в женских пальто
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 164 – 96 – 108)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	$\frac{13,2}{6...25,5}$	$\frac{7,3}{4,5...10}$	$\frac{6,9}{3,2...10}$	$\frac{12,7}{4...21,3}$	$\frac{12,4}{5,8...27}$	$\frac{6,5}{5,2...11}$
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	$\frac{4,9}{0,5...9,6}$	$\frac{3,1}{1,8...5,6}$	$\frac{1,9}{0...3,8}$	$\frac{4,4}{1,8...12,9}$	$\frac{4,5}{0,7...9,3}$	$\frac{1,9}{1...4}$
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	$\frac{5,1}{1...12,7}$	$\frac{2}{1...3,8}$	$\frac{1,2}{-2,7...3,8}$	$\frac{4}{0,8...12,5}$	$\frac{3,8}{-0,6...8}$	$\frac{2,1}{1...3,8}$
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	$\frac{4,1}{1,3...6,8}$	$\frac{2,5}{1...3,8}$	$\frac{3,3}{0,5...8,2}$	$\frac{3,1}{-4,1...6,5}$	$\frac{4,5}{-1,1...8,8}$	$\frac{3,1}{1,2...5,6}$
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	$\frac{20,3}{7,5...37,7}$	$\frac{15,5}{5,2...23}$	$\frac{14,3}{2,5...25,9}$	$\frac{20,7}{4,5...35,3}$	$\frac{18,8}{8,3...36,5}$	$\frac{14,2}{10,5...22,5}$

Продолжение табл. 4.3

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	$\frac{9,6}{0,9...19,5}$	$\frac{9,2}{2,5...15,5}$	$\frac{11,4}{6,5...28}$	$\frac{11,6}{2...32}$	$\frac{15,8}{3,5...36,2}$	$\frac{5,6}{3...13}$
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$, см	$\frac{7,4}{6...11,3}$	$\frac{7,2}{4...18,3}$	$\frac{6,7}{3,7...12,8}$	$\frac{12,5}{6,3...24,3}$	$\frac{10}{4,2...24,3}$	$\frac{5,1}{4,1...7,6}$
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	$\frac{0,1}{-3...2}$	$\frac{0,1}{-6...2,8}$	$\frac{1,4}{-1...3,5}$	$\frac{0,8}{-3,5...4,8}$	$\frac{1,6}{-10,3...6,3}$	$\frac{1,4}{-0,7...3,5}$
Прибавка к высоте плеча ко- сой $P_{Впк}$, см	$\frac{0,5}{0...1}$	$\frac{1,5}{0,5...2,8}$	$\frac{1,9}{1...2,7}$	$\frac{2,2}{1...3,5}$	$\frac{2,4}{0,8...3,6}$	$\frac{1,4}{0,3...2,2}$
Прибавка к ширине горлови- ны спинки $P_{Шгорс}$, см	$\frac{1,6}{0,7...2,5}$	$\frac{0,5}{-0,5...1,7}$	$\frac{0,6}{-0,8...3,6}$	$\frac{0,9}{-0,6...5}$	$\frac{1,2}{0...3}$	$\frac{1,3}{0,2...2,8}$
Высота горловины спинки $B_{горс}$, см	$\frac{1,9}{1,7...2,2}$	$\frac{2,2}{1,5...2,8}$	$\frac{2,8}{2,2...3,4}$	$\frac{3,3}{2,6...4}$	$\frac{2,8}{2,6...2,9}$	$\frac{2,7}{2,5...2,8}$
Расстояние по высоте между вершинами горловины спинки и полочки $b_{в}$, см	$\frac{-1,2}{-4,8...2}$	$\frac{1,9}{-0,2...2}$	$\frac{0,8}{0...2,4}$	$\frac{0,6}{0...1,3}$	$\frac{0,9}{0,2...1,8}$	$\frac{1,6}{1,4...2,1}$
Разность ширин горловины $\Delta_{Шгор}$, см	$\frac{-0,4}{-3,2...1,9}$	$\frac{0}{-1...1,7}$	$\frac{0}{-0,8...2}$	$\frac{0,5}{-0,4...2,8}$	$\frac{0}{-0,8...0,7}$	$\frac{-0,6}{-1...-0,3}$
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шп}$, см	$\frac{2,2}{0...4,7}$	$\frac{0,8}{0...1,7}$	$\frac{0}{-2,4...3}$	$\frac{2,2}{0...12}$	$\frac{3,3}{-0,5...10}$	$\frac{1,1}{-0,3...3}$

Продолжение табл. 4.3

1	2	3	4	5	6	7
Угол наклона плечевой линии спинки a_c , град	<u>19</u> 10...33	<u>20</u> 11...33	<u>19</u> 10...23	<u>16</u> 10...22	<u>16</u> 9...21	<u>14</u> 7...20
Угол наклона плечевой линии полочки a_n , град	<u>21</u> 8...35	<u>16</u> 11...23	<u>21</u> 11...29	<u>19</u> 10...30	<u>19</u> 14...27	<u>19</u> 13...31
Разность углов наклона плечевых линий спинки и полочки Δa , град	<u>10</u> 3...14	<u>8</u> 4...15	<u>-2</u> -19...9	<u>-1,6</u> -6...8	<u>-1,0</u> -10...11	<u>-8</u> -15...-5
Сумма углов наклона плечевых линий спинки и полочки $\sum a$, град	<u>40</u> 23...55	<u>37</u> 27...51	<u>40</u> 31...49	<u>35</u> 20...52	<u>35</u> 26...45	<u>33</u> 20...47
Угол наклона линии проймы спинки γ_c , град	<u>15</u> 10...20	<u>12</u> 8...15	<u>17</u> 9...26	<u>14</u> 7...25	<u>18</u> 7...37	<u>14</u> 10...17
Угол наклона линии проймы полочки γ_n , град	<u>27</u> 22...33	<u>32</u> 26...41	<u>32</u> 10...45	<u>21</u> 11...44	<u>22</u> 9...35	<u>26</u> 13...37
Длина линии низа, см	<u>72</u> 58...81	<u>69</u> 53...83	<u>86</u> 59...129	<u>74</u> 51...126	<u>93</u> 53,5...228	<u>65</u> 59...77
Высота закрытой проймы $BЗПр$, см	<u>20,5</u> 20...21	<u>19,5</u> 18,5...21	<u>20</u> 17,5...26,6	<u>25</u> 20...31,7	<u>24,2</u> 20,3...32,5	<u>22,1</u> 20,2...25
Прибавка к обхвату плеча $P_{оп}$, см	<u>13,5</u> 9,2...19,4	<u>13,8</u> 6,3...36,3	<u>11,6</u> 6...32	<u>26,5</u> 8,6...46,1	<u>17,3</u> 9,3...29,8	<u>8,7</u> 6,8...12,3
Прибавка к высоте оката рукава $P_{вор}$, см	<u>-0,7</u> -6,2...3,2	<u>2</u> -2...3,5	<u>2</u> -10,4...9	<u>-4,6</u> -18,1...7,5	<u>-0,6</u> -8,8...8,5	<u>2</u> -1...5,5

Окончание табл. 4.3

1	2	3	4	5	6	7
Суммарная посадка по окату $ПОР = ДОР - ДПр$, см	$\frac{5,4}{0...11,5}$	$\frac{5,5}{0...11,5}$	$\frac{6,6}{3...9,5}$	$\frac{2,8}{0...7,5}$	$\frac{2,2}{0...8,5}$	$\frac{3,9}{0...6,2}$
Прибавка к обхвату запястья $П_{Озап}$, см	$\frac{18,8}{9...35}$	$\frac{14,3}{9,3...26,8}$	$\frac{16}{10,7...27,8}$	$\frac{20,3}{14,8...28,7}$	$\frac{18,9}{12,9...37,3}$	$\frac{14,3}{10,5...17,3}$
Прибавка к длине руки до линии обхвата запястья $П_{Друк}$, см	$\frac{1,6}{-1,6...4}$	$\frac{1,1}{-3...8}$	$\frac{4}{0,7...8}$	$\frac{2,7}{-2,5...9,5}$	$\frac{4,5}{0...11}$	$\frac{5,5}{2,4...11}$
Разность ($ШОР - ШПр$), см	$\frac{0,6}{0,6}$	$\frac{5}{3,8...6,3}$	$\frac{5,8}{3,6...6,5}$	$\frac{9,1}{5...14}$	$\frac{7,9}{3...14,3}$	$\frac{5,7}{4,5...6,5}$
Разность ($ГОПр - ВОР$), см	$\frac{7}{7}$	$\frac{4}{3,5...4,5}$	$\frac{2}{0...3,2}$	$\frac{8,1}{1...15,3}$	$\frac{10,2}{4,8...15,5}$	$\frac{3,6}{2...6}$
Суммарная посадка по окату $ПОР = ДОР - ДПр$, см	$\frac{0}{0}$	$\frac{1,5}{0...3}$	$\frac{5,5}{3,5...9}$	$\frac{1,8}{0...7,5}$	$\frac{2,5}{0...8,5}$	$\frac{3,3}{0...5,5}$
Угол наклона балансовой линии от вершины оката к нижней точке переднего переката, $У_{воп}$, град	$\frac{7}{7}$	$\frac{8}{6...10}$	$\frac{6,9}{5...8}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{9}{6...11}$	$\frac{6}{5...7}$
Длина изделия от КУЛТ по средней линии спинки, см	$\frac{70,6}{63...75}$	$\frac{53,5}{42...69}$	$\frac{70}{63...74,5}$	$\frac{80,5}{70...94,5}$	$\frac{80,6}{67,5...96,5}$	$\frac{79,5}{60...94,5}$

Таблица 4.4

**Показатели конструктивного направления моды в мужских пальто
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 176 – 100 – 82)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	$\frac{12}{9...13,5}$	$\frac{14}{6,5...19,6}$	$\frac{8,3}{5...11,5}$	$\frac{15,8}{9.5...21}$	$\frac{20,1}{11...21.2}$	$\frac{13,3}{13...13,5}$
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	$\frac{4,2}{2,5...5,3}$	$\frac{3,1}{0...4,8}$	$\frac{1,3}{0...3,3}$	$\frac{5,2}{2,8...9,3}$	$\frac{6,9}{3,8...9}$	$\frac{2,6}{1,3...3,8}$
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	$\frac{3,1}{2,4...4,2}$	$\frac{2,9}{1,7...4,2}$	$\frac{2,1}{0,2...3,5}$	$\frac{4,6}{2,2...8,2}$	$\frac{6}{3,7...8,7}$	$\frac{3,2}{2,2...4,2}$
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	$\frac{4,1}{2,6...5,1}$	$\frac{6,1}{3,1...9,6}$	$\frac{3,4}{1,1...5,1}$	$\frac{4,9}{2,1...9,1}$	$\frac{3,3}{1,1...7,6}$	$\frac{9,6}{5,6...13,6}$
Доля прибавки к ширине груди $P_{Шг}$, % от P_{Cr3}	$\frac{36}{24...43}$	$\frac{25}{0...42}$	$\frac{14}{0...34}$	$\frac{34}{28...47}$	$\frac{43}{40...46}$	$\frac{16}{14...18}$
Доля прибавки к ширине спины $P_{Шс}$, % от P_{Cr3}	$\frac{27}{20...36}$	$\frac{23}{15...28}$	$\frac{32}{10...61}$	$\frac{30}{25...42}$	$\frac{38}{19...49}$	$\frac{22}{19...24}$

Продолжение табл. 4.4

1	2	3	4	5	6	7
Доля прибавки к ширине проймы $P_{Шпр}$, % от $P_{СтЗ}$	<u>36</u> 22...50	<u>51</u> 35...85	<u>53</u> 31...80	<u>36</u> 11...46	<u>19</u> 10...40	<u>63</u> 62...63
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	<u>12,3</u> 6,8...15,9	<u>15,2</u> 6,3...24,8	<u>8</u> 3,8...13,3	<u>18,3</u> 12,5...23,1	<u>23,6</u> 17,3...28	<u>23,3</u> 17,3...29,3
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	<u>7,1</u> 4,6...9,1	<u>10</u> 4,1...17,1	<u>6,4</u> 2,1...11,6	<u>11,6</u> 8,5...15,1	<u>15,5</u> 10,6...18,1	<u>15,9</u> 10,6...21,1
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$, см	<u>7,9</u> 5,5...9,8	<u>8</u> 6...9,3	<u>5,1</u> 1,5...7,5	<u>11,6</u> 8...16	<u>12,1</u> 5,5...14,4	<u>12</u> 8,5...15,5
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	<u>1,9</u> 0...5	<u>1,1</u> -3,2...5	<u>1,6</u> -2...6	<u>2,8</u> 1,2...4	<u>1,2</u> 0...2,5	<u>0</u> 0
Прибавка к длине переда до талии $P_{Дтп1}$, см	<u>-1</u> -3...1,6	<u>-0,6</u> -6...3	<u>-1,3</u> -3,2...1	<u>1,8</u> 0,5...4	<u>0</u> -1,5...3	<u>-0,8</u> -1,5...0
Прибавка к ширине горловины спинки $P_{Шгорс}$, см	<u>0</u> -1,5...0,5	<u>0,3</u> 0...0,5	<u>0,6</u> -0,4...1,7	<u>0,9</u> 0,7...1,2	<u>1,2</u> 0,5...2	<u>1</u> 1
Разность ширин горловины $\Delta_{Шгор}$, см	<u>2,4</u> 1,3...4,5	<u>1,9</u> -0,4...4	<u>0,5</u> -1,9...3	<u>2,1</u> -0,7...4	<u>1,8</u> -1...6,3	<u>1,4</u> 0,5...2,3
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шпл}$, см	<u>2,5</u> 2...4	<u>2,3</u> 1,8...3	<u>1,8</u> 0...3,5	<u>3,1</u> 0...6,5	<u>6,4</u> 2,7...10,5	<u>2,8</u> 2...3,5
Угол наклона плечевой линии спинки a_c , град	<u>20</u> 15...30	<u>23</u> 16...26	<u>22</u> 15...30	<u>21</u> 10...30	<u>15</u> 12...19	<u>17</u> 15...18
Угол наклона плечевой линии полочки $a_{пл}$, град	<u>21</u> 17...26	<u>22</u> 13...28	<u>21</u> 4...32	<u>22</u> 10...27	<u>21</u> 18...25	<u>21</u> 20...21

Продолжение табл. 4.4

1	2	3	4	5	6	7
Сумма углов наклона плечевых линий $\sum a$, град	<u>42</u> 33...56	<u>45</u> 29...54	<u>44</u> 30...55	<u>43</u> 20...57	<u>36</u> 34...37	<u>37</u> 35...39
Средний наклон плечевых линий $a_{\text{ср}}$, град	<u>20,8</u> 16,5...28	<u>24,2</u> 14,5...27	<u>21,8</u> 15...27,5	<u>21,3</u> 10...28,5	<u>18,1</u> 17...18,5	<u>18</u> 17,5...19,5
Расстояние по высоте между конечными точками плечевых линий $\Delta_{\text{ГОПр}}$, см	<u>2,3</u> 0,1...4,3	<u>2,9</u> 1,3...4	<u>2,5</u> 0,6...4,5	<u>2,5</u> 1,6...3	<u>3,3</u> 1,9...4,5	<u>3,3</u> 3...3,5
Глубина открытой проймы ГОПр , см	<u>23,3</u> 22...24	<u>23,8</u> 21...27,5	<u>22,7</u> 20,5...25	<u>26,6</u> 24,7...30	<u>26,8</u> 21,5...30	<u>Н/о</u> Н/о
Ширина проймы ШПр , см	<u>16</u> 15...17	<u>18,5</u> 15,5...22	<u>16,2</u> 15,5...17,5	<u>17,3</u> 14,5...21,5	<u>15,7</u> 13,5...20	<u>22</u> 18...26
Длина проймы ДПр , см	<u>56</u> 51...60,5	<u>61,4</u> 55,5...68	<u>56,6</u> 53...63	<u>71</u> 61...95	<u>70</u> 51,1...94	<u>85</u> 76,5...94
Ширина оката рукава ШОР , см	<u>22,6</u> 21,5...23,2	<u>23,1</u> 21,5...25,5	<u>22,3</u> 20,8...23,8	<u>29</u> 22,3...37	<u>28,7</u> 21,8...33,8	<u>30</u> 26,5...32,8
Высота оката рукава ВОР , см	<u>19</u> 16...22,4	<u>20,5</u> 18,5...22,3	<u>18,9</u> 17...21	<u>19,7</u> 15...22	<u>13,3</u> 9...15,9	<u>Н/о</u> Н/о
Прибавка к обхвату плеча $\text{П}_{\text{Оп}}$, см	<u>13,3</u> 10,8...14,8	<u>14</u> 10,3...18,8	<u>12,3</u> 9,3...15,3	<u>25</u> 12,3...41,8	<u>25,3</u> 11,3...35,3	<u>27</u> 20,8...33,3
Прибавка к обхвату запястья $\text{П}_{\text{Озап}}$, см	<u>14,3</u> 12,8...17,3	<u>15,7</u> 12,8...17,8	<u>14,6</u> 10...19,3	<u>21,3</u> 17,8...25,8	<u>20,6</u> 16,3...26,3	<u>24,1</u> 22,3...25,8
Прибавка к длине руки до линии обхвата запястья $\text{П}_{\text{Дзап}}$, см	<u>6,5</u> 4...8,5	<u>6,7</u> 2...10	<u>6,4</u> 3...10	<u>7,1</u> 3,5...10	<u>9,4</u> 1,5...12	<u>3,8</u> 3,5...4

Окончание табл. 4.4

1	2	3	4	5	6	7
Разность (<i>ШОР – ШПр</i>) , см	<u>6,2</u> 4,5...8	<u>4,6</u> -0,5..7	<u>6,1</u> 3,5...7,8	<u>11,3</u> 5,7...17,5	<u>13</u> 8,3...18,8	<u>7,7</u> 6,8...8,5
Разность (<i>ГОПр – ВОР</i>) , см	<u>4,3</u> 1,4...8	<u>3,3</u> 1,7...5,2	<u>3,9</u> 1,5...6,5	<u>6,9</u> 2,7...15	<u>13,5</u> 6,5...21	<u>Н/о</u> Н/о
Длина оката рукава <i>ДОР</i> , см	<u>60</u> 57...66	<u>65</u> 62,5...69	<u>61,8</u> 58,5...68	<u>74,5</u> 67...95	<u>71,6</u> 56,5...94	<u>85,3</u> 76,5...94
Норма посадки средняя <i>Нс</i> , см/см	<u>0,079</u> 0,008.0,1 4	<u>0,058</u> 0,014...0, 01	<u>0,092</u> 0,03...0,1 9	<u>0,056</u> 0,02...0,1 2	<u>0,029</u> 0,02.0,09 7	<u>Н/о</u> Н/о
Длина пальто по средней ли- нии спинки, см	<u>114</u> 110...116	<u>107</u> 97...120	<u>107</u> 90...116	<u>117</u> 110...125	<u>121</u> 118...126	<u>110</u> 93...127
Расстояние от первой петли до <i>КУЛТ</i> , см	<u>9,3</u> 5,5...12,5	<u>20,2</u> 13,5..18,5	<u>25,6</u> 4,5...36,5	<u>23,4</u> 10,5...35	<u>22</u> 5...32	<u>30,5</u> 27,5..33,5
Длина линии низа от средней линии спинки до линии полу- заноса, см	<u>62,6</u> 60...67	<u>66,2</u> 60...72	<u>64,9</u> 55,5...72	<u>67,3</u> 64..70,5	<u>69,6</u> 66...73	<u>70,5</u> 67..74,5

Таблица 4.5

**Показатели конструктивного направления моды в мужских пиджаках
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 176 – 100 – 82)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	$\frac{7,6}{6...10,3}$	$\frac{7,3}{5,5...10}$	$\frac{8,7}{5,5...12}$	$\frac{8}{5,5...11,8}$	$\frac{8,8}{6...12}$	$\frac{8,2}{7,2...9}$
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	$\frac{2,9}{0,5...4,5}$	$\frac{2,4}{1,6...4,3}$	$\frac{1}{-0,5...4,1}$	$\frac{2,8}{1,6...4,6}$	$\frac{3,3}{0,9...4,7}$	$\frac{1,7}{1,3...2,1}$
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	$\frac{2,3}{1,6...3}$	$\frac{1,8}{1,2...3}$	$\frac{2,9}{0,7...4,9}$	$\frac{1,9}{1...2,7}$	$\frac{2,7}{2...3,3}$	$\frac{2,2}{1,5...3}$
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	$\frac{2,6}{1...3,8}$	$\frac{3,1}{2...5}$	$\frac{2,4}{0,8...5,3}$	$\frac{3,5}{2,6...4,8}$	$\frac{2,5}{2,1...3,1}$	$\frac{3,6}{2,5...4,1}$
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	$\frac{10}{7...13}$	$\frac{5,5}{3,5...7,7}$	$\frac{7,5}{6,5...8,5}$	$\frac{7,1}{4...11}$	$\frac{7,9}{4,2...9,2}$	$\frac{7,5}{5,4...8,8}$
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	$\frac{6,7}{2,7...10,3}$	$\frac{5,1}{3,6...8,3}$	$\frac{5,8}{3,9...8}$	$\frac{3,7}{2...5,2}$	$\frac{4,4}{3...6}$	$\frac{4,8}{3,5...6,2}$
Доля прибавки к ширине груди $P_{Шг}$, % от P_{Cr3}	$\frac{36}{8...54}$	$\frac{30}{19...42}$	$\frac{34}{11...67}$	$\frac{32}{27...38}$	$\frac{38}{18...47}$	$\frac{22}{19...26}$

Продолжение табл. 4.5

Доля прибавки к ширине спины $P_{Шс}$, % от P_{Cr3}	$\frac{32}{17...46}$	$\frac{24}{17...33}$	$\frac{19}{11...23}$	$\frac{23}{18...29}$	$\frac{32}{27...42}$	$\frac{29}{21...41}$
Доля прибавки к ширине проймы $P_{Шпр}$, % от P_{Cr3}	$\frac{33}{14...46}$	$\frac{46}{29...64}$	$\frac{47}{22...66}$	$\frac{45}{40...55}$	$\frac{30}{26...43}$	$\frac{49}{38...60}$
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$, см	$\frac{4,4}{2,5...7,7}$	$\frac{3,9}{2,5...5,6}$	$\frac{5,5}{3,1...7,8}$	$\frac{4,8}{3,3...6,2}$	$\frac{5,0}{3,1...8,3}$	$\frac{3,5}{3...4,8}$
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	$\frac{1,1}{0...2,3}$	$\frac{-0,3}{-2,5...1}$	$\frac{0,3}{0...0,5}$	$\frac{1,1}{0...2,3}$	$\frac{-0,1}{-0,5...1}$	$\frac{-0,3}{-1...0}$
Отведение средней линии спинки, см	$\frac{0,4}{0...1,3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{1,1}{0,8...1,8}$	$\frac{0,3}{0...0,5}$	$\frac{0,4}{0...0,8}$	$\frac{0}{0}$
Ширина горловины спинки $Ш_{горс}$, см	$\frac{8}{7...8,8}$	$\frac{7,6}{7...8,5}$	$\frac{7,9}{6...8,8}$	$\frac{8,3}{7,8...8,8}$	$\frac{9}{8,5...10}$	$\frac{9,0}{8,3...9,2}$
Прибавка к ширине горловины спинки $P_{Шгорс}$	$\frac{1}{0,2...1,5}$	$\frac{0,8}{0,2...1,5}$	$\frac{1,4}{1,3...1,5}$	$\frac{1}{0,8...1,4}$	$\frac{1,8}{1,3...2,8}$	$\frac{1,6}{0,7...2}$
Ширина горловины полочки $Ш_{горп}$, см	$\frac{9,8}{8...13,4}$	$\frac{9,7}{7,7...11,5}$	$\frac{10,5}{7,5...13}$	$\frac{10,3}{8...12,2}$	$\frac{11,7}{9,5...13,5}$	$\frac{10,1}{9,5...11,5}$
Разность ширин горловины $\Delta Ш_{гор}$, см	$\frac{1,8}{н/о}$	$\frac{2,1}{н/о}$	$\frac{2,6}{н/о}$	$\frac{2,0}{н/о}$	$\frac{2,7}{н/о}$	$\frac{1,1}{н/о}$
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шпл}$, см	$\frac{2,1}{1,2...3,2}$	$\frac{1,8}{0,6...2,8}$	$\frac{2}{1,3...3}$	$\frac{1,3}{1...1,7}$	$\frac{2,9}{1,7...5}$	$\frac{1,5}{1,3...1,8}$

Продолжение табл. 4.5

1	2	3	4	5	6	7
Угол наклона плечевой линии спинки a_c , град	$\frac{25}{24...25}$	$\frac{24}{20...30}$	$\frac{18}{13...23}$	$\frac{19}{14...22}$	$\frac{18}{12...24}$	$\frac{19}{15...22}$
Угол наклона плечевой линии полочки $a_{п}$, град	$\frac{17}{12...26}$	$\frac{19}{17...25}$	$\frac{23}{17...27}$	$\frac{17}{13...22}$	$\frac{19}{10...25}$	$\frac{16}{12...20}$
Сумма углов наклона плечевых линий $\sum a$, град	$\frac{42}{37...51}$	$\frac{43}{33...51}$	$\frac{43}{30...54}$	$\frac{36}{32...42}$	$\frac{38}{28...46}$	$\frac{35}{29...42}$
Разность углов наклона плечевых линий, град	$\frac{7}{-1...13}$	$\frac{5,4}{1...13}$	$\frac{-5}{-10...-2}$	$\frac{1}{-8...7}$	$\frac{-2}{-10...8}$	$\frac{2,6}{0...5}$
Расстояние по высоте между конечными точками плечевых линий $\Delta_{ГОПр}$, см	$\frac{1,9}{1,2...3}$	$\frac{1,7}{1,1...2,5}$	$\frac{3,2}{3...4}$	$\frac{2,2}{1,6...3}$	$\frac{1,3}{0,3...3}$	$\frac{1,7}{0,5...2,5}$
Высота горловины спинки $B_{горс}$, см	$\frac{2,8}{2,5...3,5}$	$\frac{2,5}{2...3}$	$\frac{2,5}{2...2,8}$	$\frac{2,5}{1,9...3,3}$	$\frac{2,5}{2...3}$	$\frac{1,3}{1,8...2,3}$
Высота горловины полочки $B_{горп}$, см	$\frac{8,1}{7...9}$	$\frac{8}{6,2...9,5}$	$\frac{8,3}{7,4...9}$	$\frac{9,7}{7...15}$	$\frac{10}{6,8...12,2}$	$\frac{8,5}{8...9}$
Глубина открытой проймы $ГОПр$, см	$\frac{21}{20...22,7}$	$\frac{20,2}{18,8...21,5}$	$\frac{21,3}{20,2...22}$	$\frac{22,4}{20,4...24,6}$	$\frac{23,7}{21,5...26,2}$	$\frac{22,7}{21,1...24}$
Длина проймы $ДПр$, см	$\frac{52,2}{48...56,5}$	$\frac{50,7}{48,8...54,8}$	$\frac{54,9}{53,8...57,6}$	$\frac{55,4}{52,2...61}$	$\frac{57,1}{52,2...60,5}$	$\frac{56,4}{54,5...59}$
Ширина проймы $ШПр$, см	$\frac{15,2}{13...17,2}$	$\frac{15,1}{14...16,5}$	$\frac{16,2}{15...17,3}$	$\frac{15,8}{14,5...17,2}$	$\frac{14,8}{14,5...15,3}$	$\frac{16,2}{15,5...17}$

Окончание табл. 4.5

1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к обхвату плеча $P_{оп}$, см	$\frac{6,9}{5,2...9,4}$	$\frac{5,3}{4,5...6,2}$	$\frac{5,2}{3,9...5,4}$	$\frac{4,7}{3,2...6,7}$	$\frac{5,9}{4,2...7,5}$	$\frac{5,0}{3,7...5,6}$
Суммарная посадка по окату $ПОР = ДОР - ДПр$, см	$\frac{7,1}{4...11,7}$	$\frac{5,7}{2,5...9,2}$	$\frac{4,9}{3,9...7,5}$	$\frac{3,4}{2,7...4}$	$\frac{3,7}{1,9...6,3}$	$\frac{4,2}{2...6,7}$
Длина оката рукава $ДОР$, см	$\frac{59,2}{56...62}$	$\frac{56,4}{54...58}$	$\frac{60}{58,2...62}$	$\frac{58,8}{55...65}$	$\frac{60,8}{58,2...66,5}$	$\frac{60,6}{58,5...61,5}$
Ширина оката рукава $ШОР$, см	$\frac{22,9}{21,5...24,7}$	$\frac{20,9}{19,8...21,7}$	$\frac{21,2}{20...21,5}$	$\frac{20,6}{19,3...22,8}$	$\frac{22,0}{20,3...23,6}$	$\frac{21,3}{20,9...21,7}$
Высота оката рукава $ВОР$, см	$\frac{17,8}{17...19}$	$\frac{17,3}{16,6...18,5}$	$\frac{18,4}{17,7...19}$	$\frac{18,9}{17...21,3}$	$\frac{19,1}{17,5...21,8}$	$\frac{19,1}{18...19,8}$
Ширина переднего переката $Ш_n$, см	$\frac{3,4}{3,3...3,5}$	$\frac{2,8}{2,5...3}$	$\frac{2,7}{1,3...3}$	$\frac{2}{2,0...2,1}$	$\frac{2,5}{1,8...3}$	$\frac{2,4}{2...3}$
Длина пиджака по средней линии спинки, % от роста	$\frac{0,45}{0,45...0,46}$	$\frac{0,43}{0,43...0,45}$	$\frac{0,45}{0,44...0,46}$	$\frac{0,44}{0,43...0,45}$	$\frac{0,44}{0,42...0,45}$	$\frac{0,44}{0,43...0,46}$
Расстояние от первой петли до вершины горловины, % от длины полочки пиджака от вершины горловины до линии низа	$\frac{0,41}{0,38...0,43}$	$\frac{0,44}{0,37...0,56}$	$\frac{0,47}{0,33...0,59}$	$\frac{0,54}{0,53...0,54}$	$\frac{0,55}{0,41...0,74}$	$\frac{0,41}{0,38...0,43}$
Ширина лацкана, см	$\frac{5,8}{4...7,8}$	$\frac{8,3}{6,3...10,5}$	$\frac{9,7}{7,2...12}$	$\frac{8,2}{7,4...9}$	$\frac{9,1}{7,7...11}$	$\frac{9,4}{8,8...11}$

Таблица 4.6

**Показатели конструктивного направления моды в женских брюках
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 164 – 96 – 104)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы				
	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	$\frac{2,1}{0...5,4}$	$\frac{1,3}{0...4,1}$	$\frac{3,0}{0...7,7}$	$\frac{1,3}{0...2,4}$	$\frac{n/o}{n/o}$
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	$\frac{2,9}{0...5}$	$\frac{1,8}{0...5,8}$	$\frac{3,7}{0...11}$	$\frac{3}{0,5...7,5}$	$\frac{0,8}{-1,7...8}$
Прибавка к обхвату бедра $P_{Обед}$, см	$\frac{12}{10,2...13,2}$	$\frac{8,5}{4,6...11,7}$	$\frac{11,6}{6,5...20,4}$	$\frac{11,6}{7,3...17,3}$	$\frac{7,2}{0...15,6}$
Прибавка к обхвату колена $P_{Ок}$, см	$\frac{12}{11,9...13,3}$	$\frac{16,7}{13,9...20}$	$\frac{17,5}{6,3...24,5}$	$\frac{16,6}{4,5...26,3}$	$\frac{14,9}{7...24,7}$
Прибавка к обхвату щиколотки $P_{Ощ}$, см	$\frac{16,6}{12,8...19,7}$	$\frac{35,2}{27,3...49,7}$	$\frac{19,5}{8,8...33,5}$	$\frac{24,1}{8,7...35,8}$	$\frac{29,2}{15,8...45,3}$
Прибавка к длине сидения $P_{Дс}$, см	$\frac{0,5}{0...1,2}$	$\frac{0,3}{0...1,6}$	$\frac{0,5}{0...2,3}$	$\frac{0,5}{0...1,5}$	$\frac{0}{-1...1}$

Окончание табл. 4.6

1	2	3	4	5	6
Ширина шага $Ш_{ш}$, см	<u>17,8</u> 17,2...18,5	<u>16,1</u> 14,3...18	<u>16,2</u> 14,2...17,5	<u>17,4</u> 14...20,5	<u>15,4</u> 10,4...17,5
Угол наклона средней передней линии, град	<u>0,7</u> 0...1	<u>2,9</u> 0...9	<u>3,1</u> 0...8	<u>2,6</u> 0...5	<u>3,1</u> 0...6,5
Угол наклона средней задней линии, град	<u>8,7</u> 8...10	<u>9,9</u> 5...14	<u>10,8</u> 9...14	<u>9,4</u> 4...15	<u>11,8</u> 4...16

Таблица 4.7

**Показатели конструктивного направления моды в мужских брюках
во второй половине XX – начале XXI вв. (типовая фигура 176 – 100 – 82)**

Наименования и условные обозначения конструктивных прибавок и параметров	Среднее арифметическое значение (числитель), интервал изменения (знаменатель) конструктивного параметра по десятилетиям, годы					
	1950-е	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е
1	2	3	4	5	6	7
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	$\frac{2,6}{2,3...3}$	$\frac{1,2}{1...1,5}$	$\frac{0,7}{0,5...1}$	$\frac{1,3}{1...1,5}$	$\frac{1,3}{1...2}$	$\frac{1,2}{1...1,3}$
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	$\frac{7,1}{5,6...8}$	$\frac{2,7}{2,1...3,6}$	$\frac{1,9}{1,6...2,1}$	$\frac{4,7}{4,5...4,7}$	$\frac{9,1}{4,7...14,5}$	$\frac{4,8}{3,5...6}$
Прибавка к обхвату бедра $P_{Обед}$, см	$\frac{23,6}{22,3...25,3}$	$\frac{17,9}{15,7...20,8}$	$\frac{14,8}{13,7...16,9}$	$\frac{15,3}{15,2...15,4}$	$\frac{19,3}{16,0...22}$	$\frac{12,5}{11,3...13,6}$
Прибавка к обхвату колена $P_{Ок}$, см	$\frac{12,9}{10,1...14,6}$	$\frac{4,3}{3,2...5,1}$	$\frac{4,8}{2,7...7,2}$	$\frac{3,6}{2,6...4,5}$	$\frac{2,6}{1,2...3,5}$	$\frac{5,8}{5,5...6}$
Расстояние от пола до линии низа $P_{Пн}$, см	$\frac{3,7}{2...5}$	$\frac{5}{4...6}$	$\frac{3}{1...6}$	$\frac{4}{3...5}$	$\frac{2,7}{1...4}$	$\frac{2}{1...3}$
Ширина брюк внизу $Ш_{н}$, см	$\frac{28,5}{23...33,5}$	$\frac{22,7}{19,5...25,5}$	$\frac{25,8}{22,5...28}$	$\frac{23}{22...24}$	$\frac{21,8}{21...22,5}$	$\frac{24,5}{24...25}$

Окончание табл. 1.7

1	2	3	4	5	6	7
Баланс задний $\bar{b}_3$, см	$\frac{2,9}{2,7...3}$	$\frac{3,5}{2,8...4}$	$\frac{3,6}{3,2...3,8}$	$\frac{2,7}{1,8...3,5}$	$\frac{3,1}{2...4,2}$	$\frac{3,7}{3...4,3}$
Ширина шага $III_{ш}$ на уровне линии шага, см	$\frac{21,8}{21...22,9}$	$\frac{18,9}{17...20}$	$\frac{16,7}{15...19}$	$\frac{13,9}{12,3...15,5}$	$\frac{17,3}{15,8...18}$	$\frac{13,6}{13,5...13,7}$
Отношение ширины шага передней части к ширине шага задней $K_{рш.пч} : K_{рш.зч}$	$\frac{1:1,8}{1:1,6...2,}$	$\frac{1:2,0}{1:1,6...2,4}$	$\frac{1:3,0}{1:2,6...3,8}$	$\frac{1:2,0}{1:1,5...2,4}$	$\frac{1:2,1}{1:1,3...2,6}$	$\frac{1:2,6}{1:2,3...2,9}$
Угол наклона средней передней линии, град	$\frac{2,3}{2...3}$	$\frac{1,7}{0...3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0,5}{0...1}$	$\frac{3}{1...6}$	$\frac{3}{3}$
Угол наклона средней задней линии, град	$\frac{12}{10...15}$	$\frac{13}{10...15}$	$\frac{13}{12...15}$	$\frac{15}{12...18}$	$\frac{15}{15...16}$	$\frac{13}{12...13}$

5. Интервалы изменения конструктивных прибавок и параметров в основных видах мужской и женской одежды

Измерения конструктивных прибавок и параметров по чертежам конструкций мужской и женской одежды приведены в табл.5.1...5.3., в некоторых случаях параметр не определяли, что обозначено как «Н/о».

Таблица 5. 1

Конструктивные параметры основных видов плечевой одежды, используемые с 1950 по 2005 гг.

Наименование, условное обозначение и единицы измерения конструктивных прибавок и параметров	Женская одежда						Мужская одежда			
	Платье		Жакет		Пальто		Пиджак		Пальто	
	Интервал (среднее значение)	V _г	Интервал (среднее значение)	V _г	Интервал (среднее значение)	V _г	Интервал (среднее значение)	V _г	Интервал (среднее значение)	V _г
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3} , см	0,5...13 (5,3)	2,36	0...18,3 (6,9)	1,47	3,2...27 (9,6)	2,5	5,5...12 (7,9)	0,82	5,0...21,2 (12,8)	1,27
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$, см	0...7,8 (1,5)	5,2	-1...10,2 (2,8)	2,41	0,5...12,9 (2,9)	4,3	0,5...4,7 (2,7)	1,56	0...9,3 (3,5)	2,7
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$, см	0...6 (1,4)	4,29	0,3...8,2 (2,2)	2,24	- 2,7...12,5 (2,9)	5,2	0,7...4,9 (2,1)	1,24	0,2...8,7 (3,4)	2,5

Продолжение табл. 5.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$, см	0...6,5 (2,3)	2,83	-0,5...7,8 (2,3)	2,59	-4,1...8,2 (3,1)	4	1...5,3 (3,2)	1,34	1,1...13,6 (4,7)	2,7
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$, см	2...20,5 (9,2)	2	2,5...27,5 (10,9)	1,3	2,5...37,7 (17,1)	2,1	3,5...13 (7,5)	1,27	3,8...29,3 (15,2)	1,68
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$, см	0...10 (3,1)	3,23	-0,1...13 (4,9)	2,1	0,9...36,2 (11)	3,5	2...10,3 (4,8)	1,73	2,1...21,1 (10,1)	1,88
Прибавка на свободу проймы $P_{спр}$, см	1,5...14,5 (4,4)	2,95	1...16 (5,7)	2,38	4...24,3 (9,2)	3,1	2,5...8,3 (4,6)	1,26	2,5...17 (8,6)	1,8
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$, см	0...4 (0,7)	5,71	-3,5...4,3 (0,1)	78	-10,3...4 (0,7)	20,4	-2,5...2,3 (0,3)	Н/о	-3,5...6 (1,5)	6,3
Прибавка к длине переда до талии $P_{Дтп1}$, см	0...6,5 (0,9)	7,22	Н/о	Н/о	-6...4 (0,3)	33	Н/о	Н/о	-6...4 (-0,3)	33,33
Прибавка к высоте плеча косой $P_{Впк}$, см	0...3 (0,8)	3,75	Н/о	Н/о	0...3,6 (1,8)	2	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Отведение вершины средней линии спинки, см	Н/о	Н/о	0,1...1,2 (0,5)	Н/о	Н/о	Н/о	0...1,8 (0,4)	Н/о	Н/о	Н/о

Продолжение табл. 5.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Высота горловины спинки $B_{горс}$, см	Н/о	Н/о	1,6...5,8 (2,5)	Н/о	1,5...4 (2,5)	1	1,8...3,5 (2,4)	0,68	Н/о	Н/о
Угол раствора плечевой вытачки $рвп$, град.	10...25 (19)	0,79	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Прибавка к ширине горловины спинки $П_{шгорс}$, см	-1...6 (0,8)	8,75	0...3,7 (1,7)	2,18	0,5...5 (1,8)	4,8	0,2...2,8 (1,4)	1,71	-1,5...2 (0,6)	5,8
Прибавка к ширине горловины полочки $П_{шгорп}$, см	- 1,0...4,5 (0,9)	6,11	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Разность ширин горловины $\Delta_{шгор}$, см	Н/о	Н/о	-2,8...6,5 (0,2)	11,5	-1,3...1,9 (0,1)	32	0...4,7 (2,3)	Н/о	-1,9...6,3 (1,5)	5,5
Прибавка к ширине плечевого ската $П_{шп}$, см	- 2,0...2,5 (0,3)	15,0 0	-1,6...5,0 (1,0)	7,30	- 2,4...12,0 (1,7)	8,5	0,6...5,0 (2,1)	2,10	0...10,5 (3,0)	3,50
Прибавка к расстоянию между сосковыми точками» $П_{цг}$, см	- 2,0...4,5 (0,9)	7,22	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о

Продолжение табл. 5.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Угол раствора на- грудной вытачки $p_{вн}$, град.	15...32 (23)	0,74	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o
Прибавка к высо- те груди $P_{вг}$, см	- 3,5...4, 5 (0,5)	15	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o
Сумма талиевых вытачек $\sum p_{вт}$, см	2,5...1 2 (7,6)	1,25	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o	H/o
Угол наклона пле- чевой линии спинки a_c , град.	5...25 (15)	1,31	6,8...32,5 (16,6)	1,51	7...33 (18)	1,28	10...27 (19)	0,9	10...30 (21)	0,95
Угол наклона пле- чевой линии по- лочки $a_{п}$, град.	5...35 (16)	1,86	5...28 (18,7)	1,12	8...31 (18)	1,5	12...30 (21)	0,89	4...32 (21)	1,3
Угол наклона ли- нии проймы на спинке γ_c , град.	7...35 (19)	1,47	5...22,6 (15,4)	0,93	8...37 (12,5)	2,3	H/o	H/o	H/o	H/o
Расстояние по вы- соте между конеч- ными точками плечевых линий $\Delta_{гопр}$, см	-2...10 (2,5)	4,8	-0,8...4,7 (1,9)	2,47	0,3...5 (2,4)	1,96	0,3...4 (2)	1,85	0,1...4,5 (2,7)	1,62

Продолжение табл. 5.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Сумма углов наклона плечевых линий $a_{ср}$, град.	14...45 (31)	0,96	21...57 (34)	1	20...51 (36)	0,97	28...54 (39)	0,67	20...57 (42)	0,9
Угол наклона линии проймы на полочке γ_n , град.	10...27 (18)	0,92	6,2...59 (26)	0,47	10...45 (22,5)	2,2	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Глубина проймы открытой $ГОПр$, см	18...32 (21,1)	0,66	23...34,5 (20)	0,28	17,5...32,5 (22)	0,68	Н/о	Н/о	20,5...30 (24)	0,39
Высота проймы закрытой $ВЗПр$, см	Н/о	Н/о	18,2...24,3 (21,5)	Н/о	18...29,5 (22,1)	0,52	18,8...26,2 (22,1)	0,33	Н/о	Н/о
Длина проймы $ДПр$, см	42...73,5 (50,7)	0,62	44,5...65,5 (50)	0,42	48...92 (58)	0,76	48...61 (54,9)	0,24	51...95 (64)	0,69
Прибавка к обхвату плеча $П_{оп}$, см	3...29 (9)	2,89	4...18,3 (9)	1,54	6,8...46,1 (16,6)	2,4	3,2...9,4 (5,5)	1,13	9,3...41,8 (17,8)	1,8
Прибавка к высоте оката рукава $П_{вор}$, см	- 8,5...11 (0,9)	21,6 7	-2,4...8,2 (2,6)	2,05	- 18,1...5,3 (0,4)	10,2	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Посадка по окату рукава $ПОР$, см	0,5...11,5 (3,9)	4,87	Н/о	Н/о	0...11,5 (4,3)	2,67	1,9...11,7 (4,6)	2,13	0...9 (3,4)	2,6

Окончание табл. 5.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Длина оката $ДОР$, см	45...80 (53,5)	0,65	47,6...94,0 (56,2)	0,31	50...92 (61)	0,69	54...66.5 (59,5)	0,25	56,5...95 (67,5)	0,5
Угол наклона балансовой линии от вершины оката к нижней точке переднего переката, $У_{воп}$, град	Н/о	Н/о	7...13 (9)	0,67	5...11 (6,8)	0,88	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о
Прибавка к обхвату запястья $П_{Озап}$, см	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	9...37,3 (16,7)	1,5	Н/о	Н/о	10...26,3 (17,4)	0,94
Прибавка к длине руки $П_{Друк}$, см	Н/о	Н/о	- 10,5...8,1 (2,3)	Н/о	-3...11 (3,5)	4	Н/о	Н/о	1,5...12 (6,5)	1,62
Разность ($ШОР - ШПр$), см	2...11,5 (5,5)	1,73	3,1...7,2 (4,7)	0,87	0,6...24,7 (5,2...7,7)	3,58	3,8...11,7 (6)	11,7	- 0,5...18,8 (7,8)	2,47
Разность ($ГОПр - ВОР$), см	- 0,9...2,5 (0,5)	6,8	-1,6...2 (0,2)	18	0...29,4 (7,6),	3,87	2...6,5 (3,6)	3,6	1,4...21 (5,5)	3,56
Длина линии низа, см	51...87 (65)	0,55	Н/о	Н/о	51...228 (80)	2,21	Н/о	Н/о	56...75 (66,4)	0,29

Примечание: V_r - коэффициент варибельности

Таблица 5.2

Средние значения (интервалы) конструктивных прибавок (см) в женской одежде в 2001-2005 гг.

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Вид одежды и год								
	Жакет								Платье
	2001	2004	2005/2006	2004	2005/2006	2001	2004	2005/2006	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прибавка к полуоб- хвату груди треть- ему P_{Cr3}	н/о	4,5...6	4,3 (3,5...5,5)	7	4 (3,5...5)	2...13	5,5	5...6	7,5
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$	-1,0...4	0	-0,5...0	1	- 0,5...0,5	0...1,5	0,7	0	0
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$	- 0,5...0,5	0...1,5	0,5	1,5	1 (0,5...1,3)	0,5...2,7	1	0,7...1,7	2
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$,	0...2,3	1,6...2,8	0,8	2,3	1,8...2,3	0,5...5,7	4	3	Н/о
Прибавка к полуоб- хвату талии $P_{Ст}$	0...7	5...6,5	7...8	4,5	5,5	2,5...20	Н/о	0...6,5	Н/о
Прибавка к полуоб- хвату бедер $P_{Сб}$	1...3	4...9,5	0...3	4	3,1 (0...4,7)	2...9	1,5...2	3,5...8,5	16,5
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$	0,5	0,5	0,5	1	0,8 (0,5...1)	0,5...1	1	1	1

Продолжение табл. 5.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прибавка к длине переда до талии $P_{Дтп}$	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	1,7...2,3	1,7	2,5	Н/о
Прибавка к ширине горловины спинки $P_{Шгорс}$	1	0,5	0,5	1	0,8 (0,5...1)	1,5..2	1	1	1
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$,	1,5...2	1,5...3	2 (1....2,5)	3,5	2,3	3...4.5	5	3	6
Прибавка к высоте плеча косой $P_{Впк}$	1,5	1,5...2	1,8 (1,5....2,5)	3	2,7 (1,5...3,5)	1,5...2,5	3	3...3,2	2...3
Прибавка к обхвату плеча $P_{Оп}$	5,7...6,7	8,5...2 0,5	4...10; (15...17)	12,7	7,2 (5,5...9)	6...8	13,7	9...12, 5	16,5

Примечание: данные для конструкции покроя реглан приведены в скобках.

Таблица 5.3

**Средние значения конструктивных прибавок (см) в мужской одежде
в период 2001 – 2005 гг.**

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок и параметров	Вид одежды и год							
	Пиджак		Куртка, пальто, плащ			Сорочка	Брюки	
	2004	2005	2001	2004	2005	2005	2004	2005
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Прибавка к полуобхвату груди третьему P_{Cr3}	8,5	5	10	6,5	9,3	7,5	–	–
Прибавка к ширине груди $P_{Шг}$	3	1	3,7	2,5	1,5	2,7	–	–
Прибавка к ширине спины $P_{Шс}$	2	0,5	3	1,5	0,9 (0,5...1,3)	1	–	–
Прибавка к ширине проймы $P_{Шпр}$	4,1	3,3	4,7	5,5	5,1	Н/о	–	–
Прибавка к полуобхвату талии $P_{Ст}$	8	Н/о	14	Н/о	Н/о	12,5	0,5...1	1...1,5
Прибавка к полуобхвату бедер $P_{Сб}$	5,5	Н/о	9	Н/о	5,7 (3,5...8,5)	6,5	2,5...5	0,5...5
Прибавка на свободу проймы $P_{Спр}$	3	2	5,5	4	4,8 (3,5...6)	3,5	–	–
Прибавка к длине спины до талии $P_{Дтс}$	1,5	1	1,5	1	1...1,5	0,5	–	–
Прибавка к длине переда до талии $P_{Дтп1}$	1,8	2,5	2	1,5	3	Н/о	–	–

Окончание табл. 5.3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Прибавка к ширине горловины спинки $P_{Шгорс}$	1,7	0,5	2	1,5	1,8	0,5	–	–
Прибавка к высоте горловины спинки $P_{Вгорс}$	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	0...0,2	Н/о	–	–
Прибавка к высоте плеча косой $P_{ВПК}$	3,5	3,5	4	3,5	3 (2...4,5)	2,5	–	–
Прибавка к ширине плечевого ската $P_{Шп}$	Н/о	Н/о	Н/о	Н/о	1.5 (0...2,5)	Н/о	–	–
Прибавка к обхвату плеча $P_{Оп}$	11	9,5	12,3	15	11,7	15	-	-
Ширина брюк внизу $Ш_{н}$	–	–	–	–	–	–	34	21...32
Ширина брюк на уровне колена $Ш_{к}$	–	–	–	–	–	–	34	24...32
Прибавка к высоте линии талии $P_{Влт}$	–	–	–	–	–	–	Н/о	3,5...8
Прибавка к длине сидения $P_{Дс}$	–	–	–	–	–	–	Н/о	1,5...2

Примечание: данные для конструкции покроя реглан приведены в скобках.

Список использованных источников

1. *Афанасьева, Н.В.* Разработка информационного обеспечения визуальных образов систем «женская фигура – модель пальто»: дисс.... канд. техн. наук: 05.19.04: защищена 3.07.2007. – Иваново, 2007, 274 с.
2. *Афанасьева, Н.В.* Женская мода в России XX-XXI веков: учебное пособие / Н.В.Афанасьева, В.Е.Кузьмичев. – Самара, СГАСУ, 2005, 128 с.
3. *Афанасьева, Н.В.* Изучение конструктивного направления моды в женских пальто (вторая половина XX – начало XXI века) // Н.В.Афанасьева, В.Е.Кузьмичев // Текстиль и мода 2005: Сборник докладов и сообщений межд. науч.-практ. конф. 12-14 декабря 2005. – Воронеж: Алмаз, 2006, с. 12-14.
4. *Кузьмичев, В.Е.* Конструктивное направление моды в мужских брюках во II половине XX - начале XXI вв./ В.Е.Кузьмичев, О.С.Тонких // Швейная промышленность. – 2005. - № 2. – С.48 – 49.
5. *Кузьмичев, В.Е.* Конструктивное направление моды как источник для ее анализа и прогноза / В.Е.Кузьмичев // Современные технологии и оборудование текстильной промышленности (ТЕКСТИЛЬ-2005): Тез. докл. всерос. науч.-техн. конф. – М.; МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005, с.296-297
6. *Кузьмичев, В.Е.* Использование математического метода тренда для анализа конструктивного направления моды / В.Е.Кузьмичев, Е. Хунгуан, А.В.Корнилович // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. - 2005. - № 6. – С.73-77.
7. *Линч А.* Изменения в моде: причины и следствия / Аннет Линч, Митчелл Д. Штраус; перевела с англ. А.М.Гольдина; науч. ред. А.В.Лебак-Клейманс. – Минск: Гревцов Паблишер, 2009. – 280 с.
8. *Мякишева, И.Л.* Разработка новых модулей с использованием блочно-модульного принципа: дисс... канд. техн. наук: 05.13.12; защищена 2004. – Владивосток, 2004, 152 с.
9. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды / Под редакцией В.Е.Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005.
10. *Цянь, Чен.* Разработка информационного обеспечения для проектирования узла «пройма-рукав» в мужских пиджаках: дисс.... канд. техн. наук: 05.19.04: защищена 17.05.2007. – Иваново, 2007, 264 с.
11. *Цянь, Чен.* Конструктивное направление моды в плечевом поясе мужских пиджаков XX-XXI века / Чэнь Цянь, В.Е.Кузьмичев. // Молодые ученые - развитию текстильной и легкой промышленности (ПОИСК 2006): Сборник материалов межвузовской науч.-техн. конф аспирантов и студентов. Часть 1. – Иваново, ИГТА, 2006, с. 170-171.
12. *Хунгуан, Е.* Разработка метода компьютерного распознавания плечевой одежды костюмной группы: дисс...канд. техн. наук: 05.19.04: защищена 24.09.2009. – Иваново, 2009, 323 с.
13. *Хунгуан, Е.* Изучение конструктивного направления моды в мужских костюмах (вторая половина XX – начало XXI века). Часть 1. Конструктивные параметры мужских пиджаков // Швейная промышленность / Е Хунгуан, Т.Н.Дисская, В.Е.Кузьмичев. – 2005. - № 3. – С.37-38.
14. *Хунгуан, Е.* Изучение конструктивного направления моды в мужских костюмах (вторая половина XX – начало XXI века). Часть 2. Закономерности изменения конструктивных параметров мужских пиджаков второй половины XX – начала XXI века // Швейная промышленность / Е Хунгуан, Т.Н. Дисская, В.Е.Кузьмичев. – 2005. - № 6. – С. 53-55.
15. *Хунгуан, Е.* Конструктивное направление моды в мужских пиджаках второй половины XX – начала XXI в. / Е Хунгуан, Т.Н.Дисская, В.Е.Кузьмичев // Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности (ПОИСК 2005):

сборник мат. межвуз. науч.-техн. конф. аспирантов и студентов. – Иваново: ИГТА, 2005. – Ч.1. – С. 190-193.

16. *Хунгуан, Е.* Применение статистических методов для определения циклов конструктивного направления моды (на примере мужских пиджаков) / Е Хунгуан, В.Е.Кузьмичев, А.В.Корнилович // Современные наукоемкие технологии и перспективные материалы текстильной и легкой промышленности (ПРОГРЕСС-2005): сборник материалов межд. науч.-техн. конф. – Иваново: ИГТА, 2005. – Ч.1. – С.257-259.

17. *Хунгуан, Е.* Конструктивное направление моды в мужском пиджаке / Е Хунгуан, Т.Н.Дисская, В.Е.Кузьмичев // Вестник ИГТА. – 2005. - № 4. - С.74-79.

18. Patterns and pattern making. Encyclopedia of clothing and fashion / Valerie Steele (ed.) – USA, Detroit: Thomson / Gale, 2004.

Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для выполнения лабораторных, курсовых и дипломных студентами,
обучающимися по специальности
«Конструирование швейных изделий», и практикующих
конструкторов

Составитель Виктор Евгеньевич Кузьмичев
Научный редактор Г.И.Сурикова

Подписано в печать 23.01.10. Формат 1/16 60x84. Бумага писчая.
Плоская печать. Усл.печ.л. . Уч.-изд. л.. Тираж 50 экз.
Заказ № _____

Редакционно-издательский отдел
Ивановской государственной текстильной академии
Отдел оперативной полиграфии
153000 г. Иваново, пр. Ф. Энгельса, 21